

神道夢想流杖術圖解

日本武術研究所
所長

藤田西湖著

神道夢想流杖術圖解

日本武術研究所

神道夢想流杖術圖解

○執杖法

○杖の持方

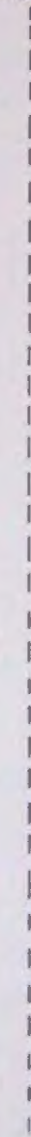
構杖

提杖

抱杖

立杖

檐杖



四 四 五 五 六

○杖の構方

正眼の構

本手打の構

右眞突の構



七 七 八

基本十二手

左眞突の構	八
逆手打の構	九
引落打の構	九
一文字の構	十
霞の構	十

本手打	十一
逆手打	十九
引落打	二五
捻腰突	三一
繰附	三七
繰放	四一
體當	四五
提逆手打	四九
捲落	五三
突外	五七

胴 拂
體 外

六三
六七

應用六手

突 杖

七五

提

七九

左 貫

八五

物 見

八九

霞

九三

細 道

九九

試合形

禮

一〇七

正面打道

一〇九

左右斜打込

一一〇

突

一一一

直突

一二二

本手打

一二三

逆手打

二六

引落打

二九

捻腰突(一名返突)

二三

逆手突

二九

捲落

三二

繰附

三四

繰放

三六

體當

三八

突外打

四〇

胴拂打

四三

體外打

四六

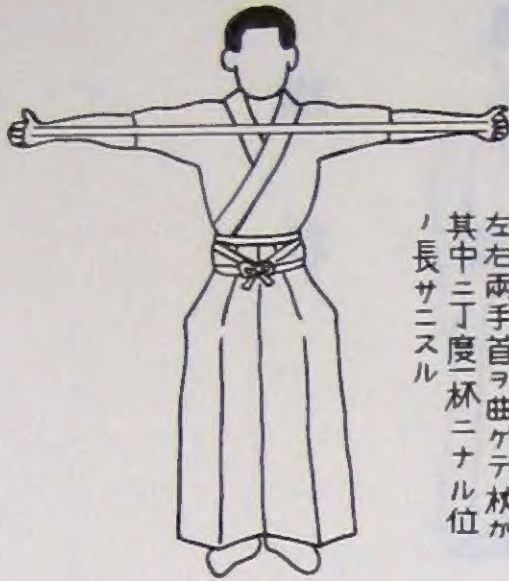
神道夢想流杖術は今から凡そ三百数十年以前 天
眞正傳神道流の祖飯篠山城守家直より七代目夢想
權之助勝吉によつて創始されたものである
勝吉は神道流劍術の達人であつたが 江戸に於て
當時の劍豪宮本武藏と試合し その二天流十字の
構にかゝつて押す事も引く事も出來ず 遂に敗れ
た 勝吉はこの二天流十字の構を打破る工夫に專
念し諸國を遍歴したが 後筑前の國へ今の福岡縣
筑紫郡一に至り靈峰寶満山に登り 王依姫命を祀
る竈門神社に祈願參籠すること三七日満願の夜至
誠神に通じたか 夢に一童子現れ 丸木を以て水
月を知れしとの神託があつた 勝吉この丸木と水
月の神託を體して種々工夫の結果 終に三尺二寸
の太刀を一尺長くして四尺二寸直径八分の檜の丸
木を作り これを武器とする杖術を編み出し 遂

に宮本武藏の十字の構へを破つたと傳へられる。
これが神道夢想流杖術である。
爾來黒田藩に於てこの勝吉を師範と仰ぎ十数
人の師範家を起し盛んに指南せしめたが藩外不
出の御留武術として三百年來傳へ來たと云ふ

神道夢想流用杖の定寸

總長ハ 四尺二寸二分

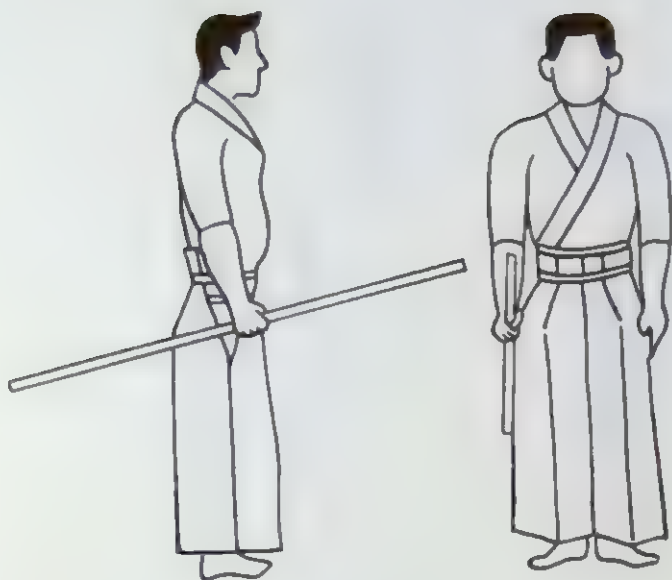
直径八分



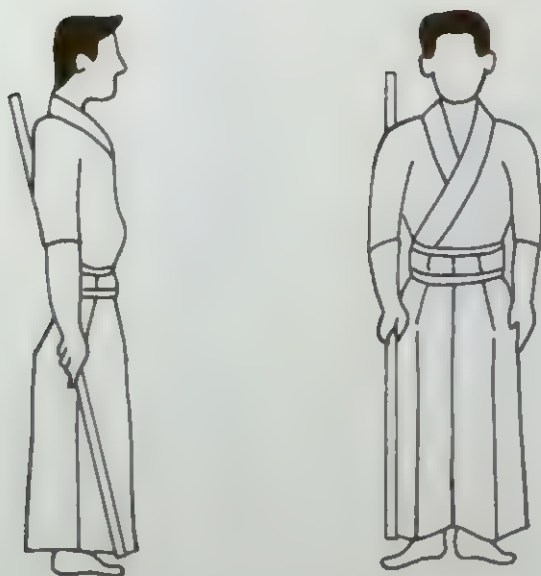
左右兩手首ヲ曲ゲテ杖が
其中ニ丁度ニ杯ニナル位
ノ長サニスル



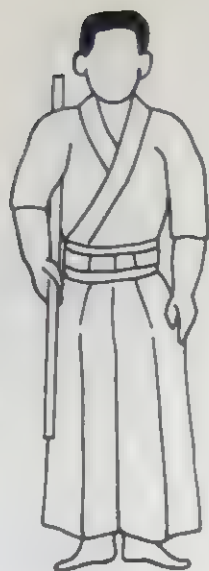
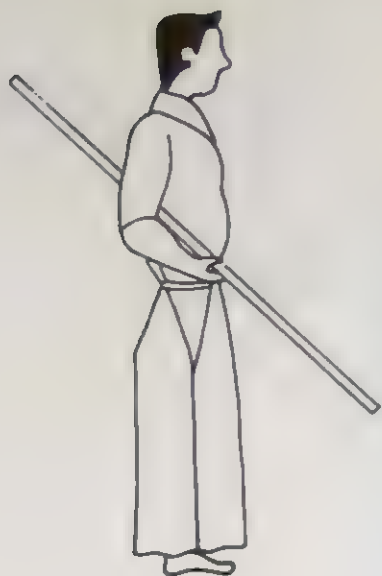
杖ヲツイテ鎖骨カラ一寸
下ガル位ノ長サ



構
杖



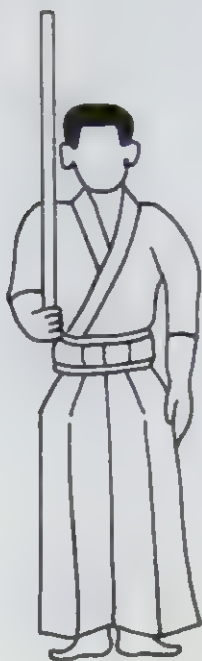
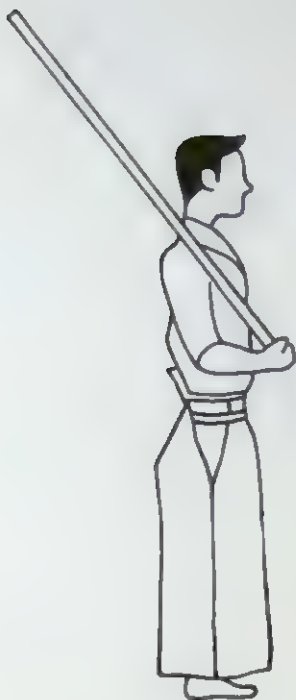
提
杖



抱
杖

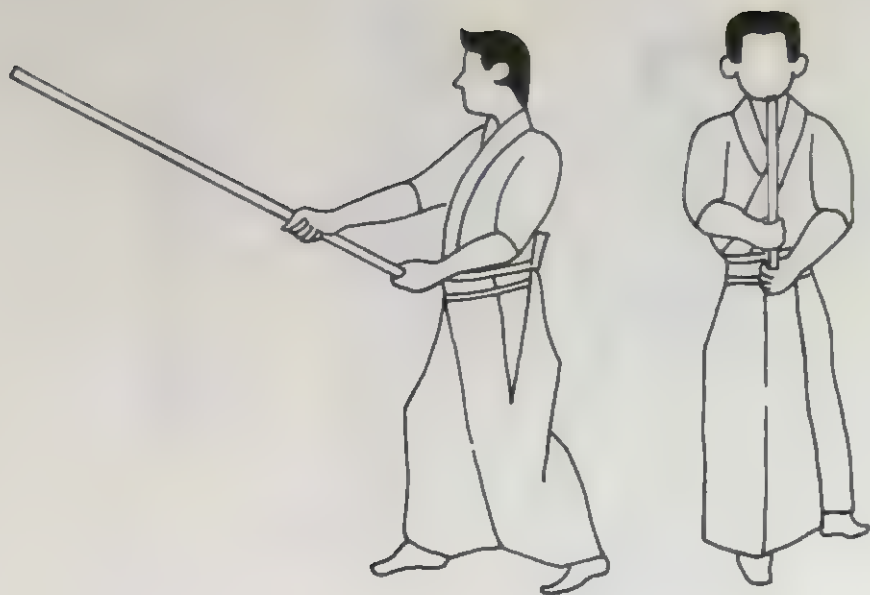


立
杖

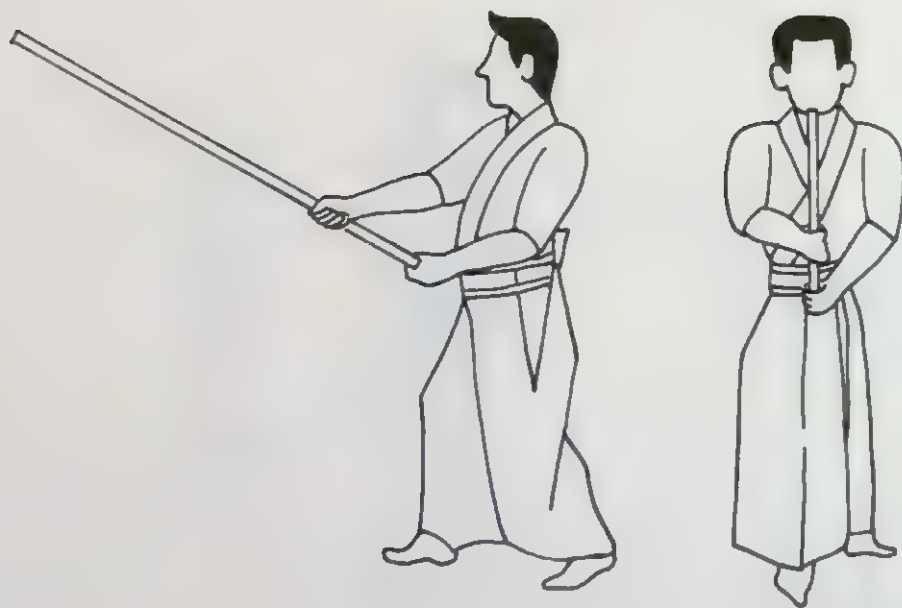


擔
杖

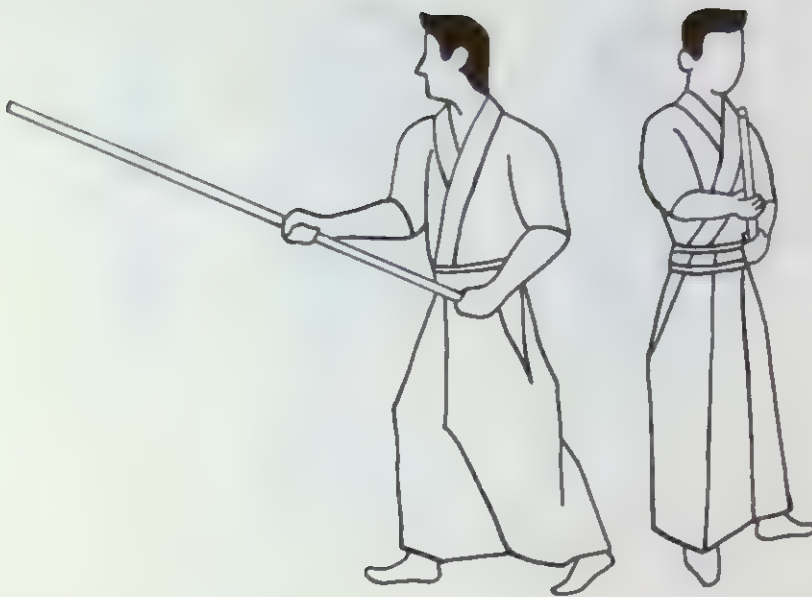
正眼の構



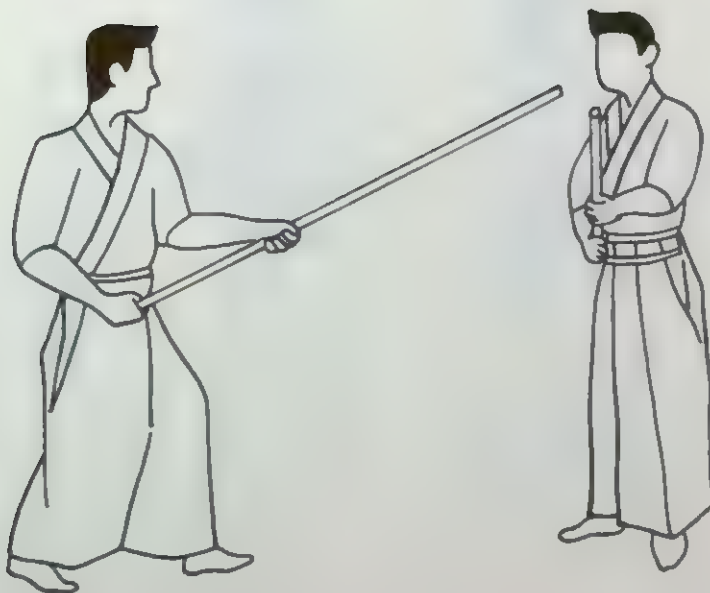
本手打の構



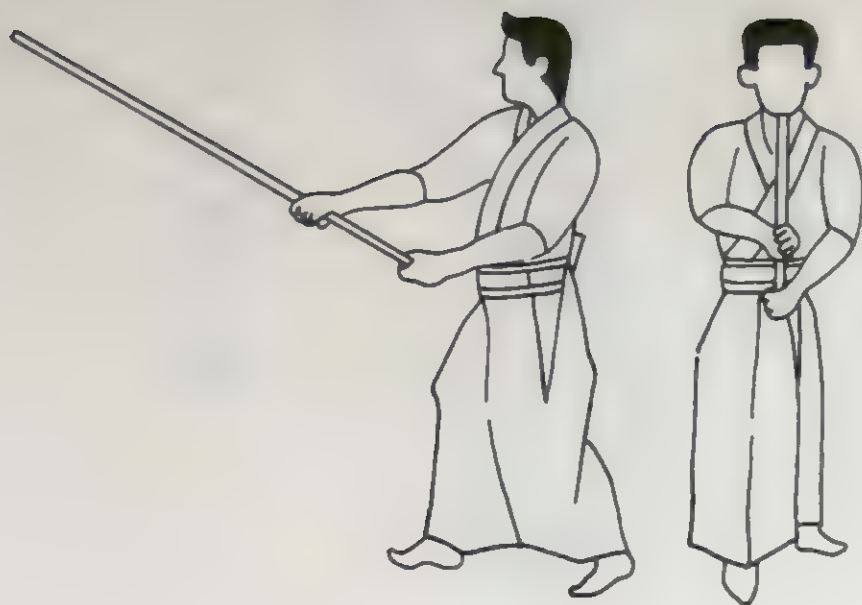
右直突の構



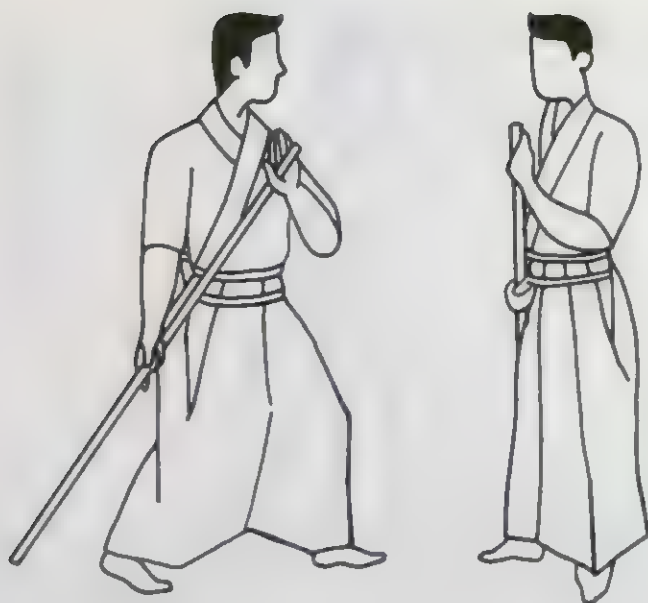
左直突の構



逆手打の構

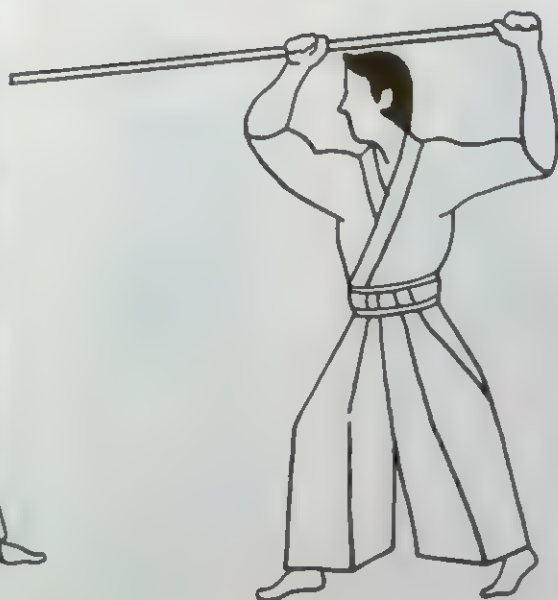
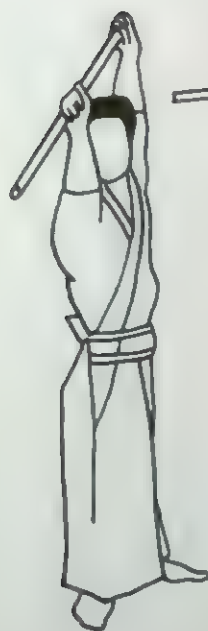


引落打の構





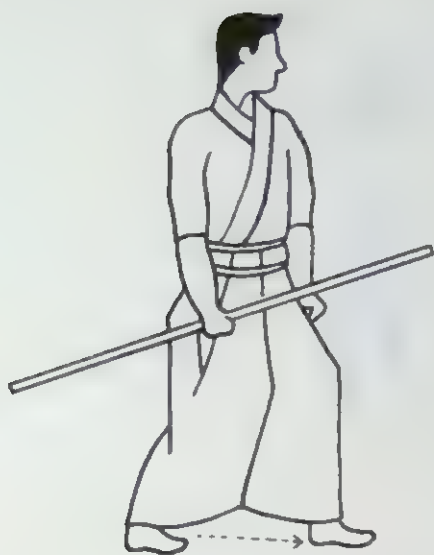
一文字の構



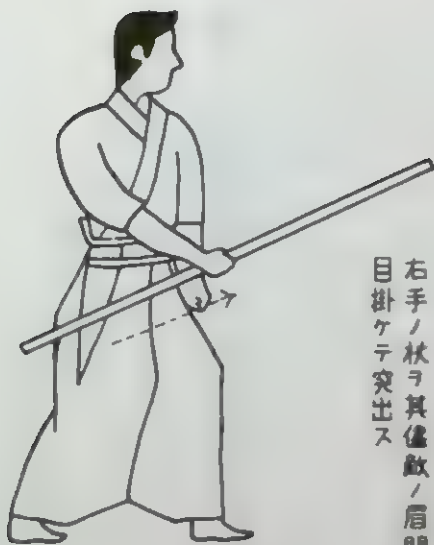
霞の構

本手打

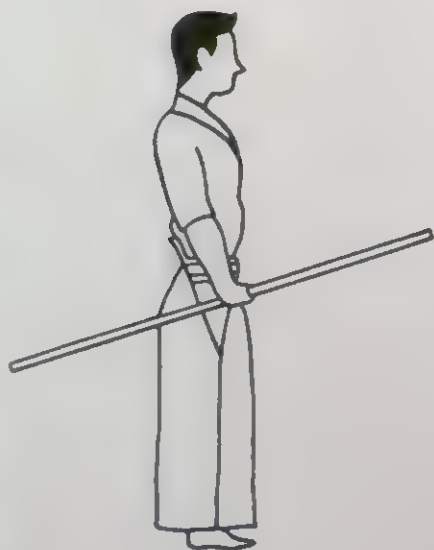
作 正
眼 構
ヨリ
眼 面
ニ
打 込
ム
動



左足ヲ前方ニ進ミ出スト同時ニ



右手ノ杖ヲ其儘敵ノ眉間ヲ
目掛ケテ突出ス





左手モミラシ握リ換へ
 本手打ノ構トナル
 此際杖先ハ常ニ敵ノ眉
 間部ニ付ケル
 右手ノ位置ハ臍ノ高さ



左手デ右手ノ上部ヲ握リ



杖ヲ右手デ後方ニ引き



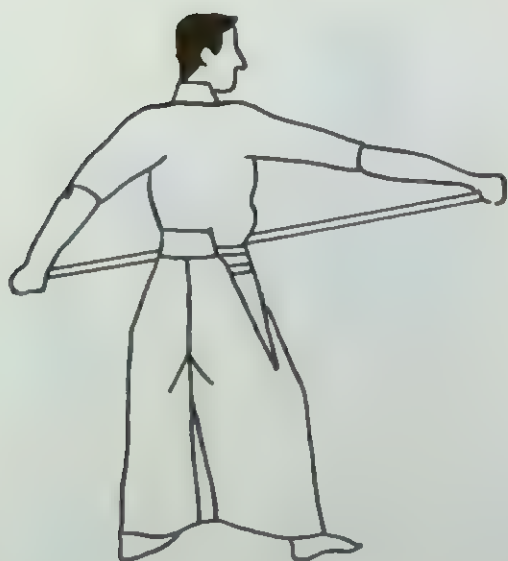
右手ヲミラシ杖ノ下端部ニ
 握リ換へ



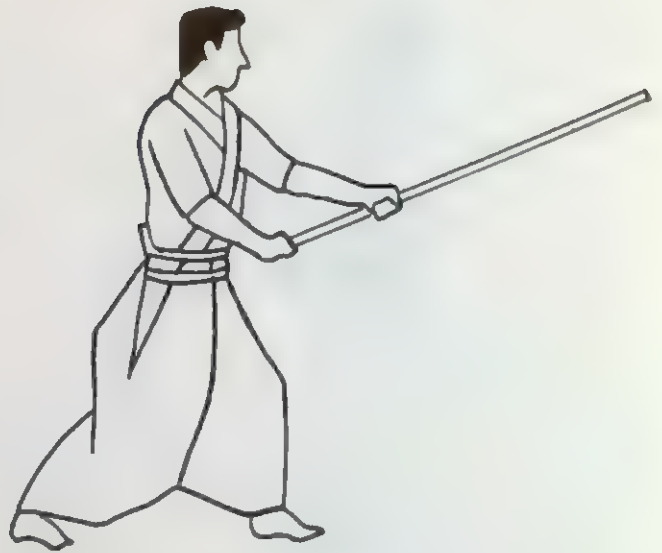
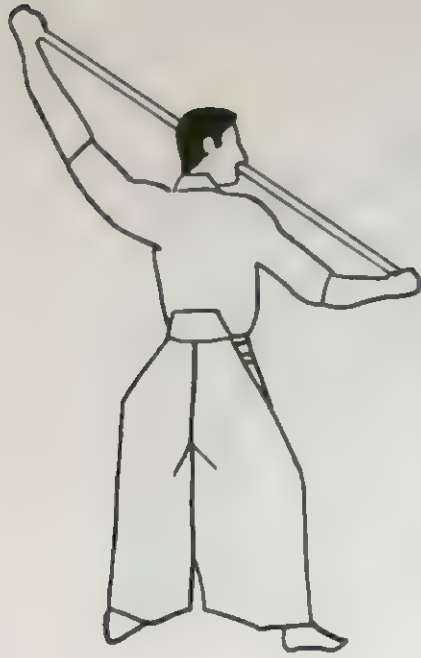
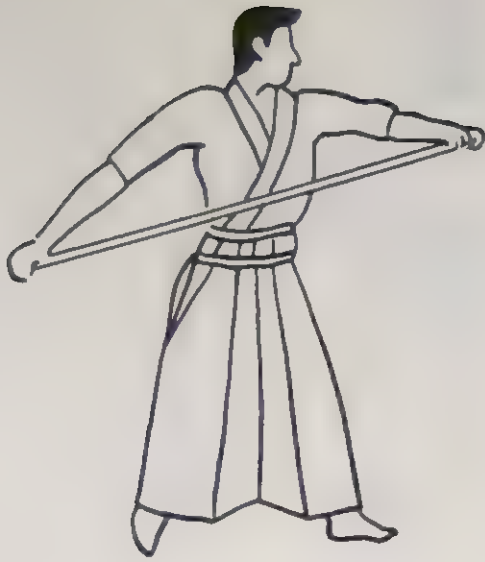
右足ヲ前ニ踏ミ出スト同時ニ
敵ノ顔面ニ打チ下ス
以下コレヲ左右交互繰返
ス



先端ニ達シタトキ



杖ノ両端ヲ掌ノ中デ廻シツ
(手ハ持チカヘル)





右膝上ニ當テ左手ヲ肩ノ高サデ
前方ニ出シ右手ノ掌ヲ杖ニ當テ
左手ニテ杖ヲ後方ニ送り中央
が右手ノ握リニ来タ時



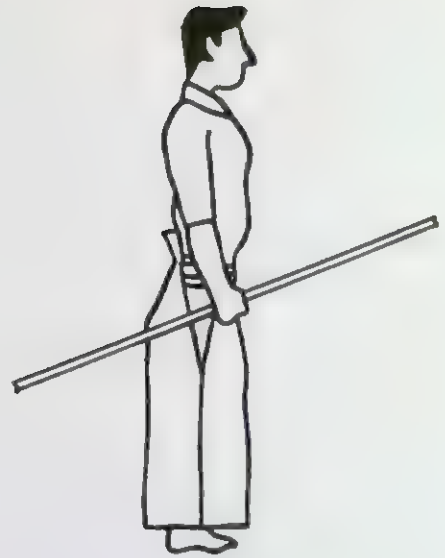
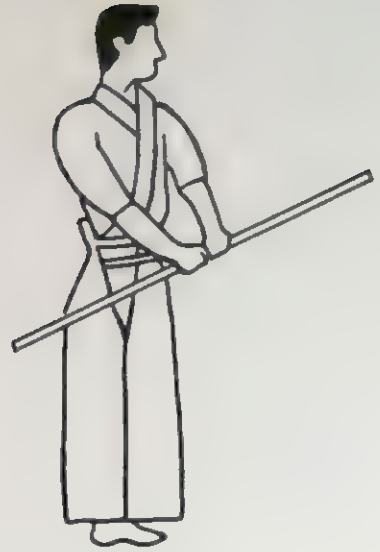
杖先ヲ敵ノ面ニ付ケタル儘



左足ヲ前ニ揃ヘ



左手ヲ後方ニ揃クニ引キ
杖先が右手握ニ近ツイタ時

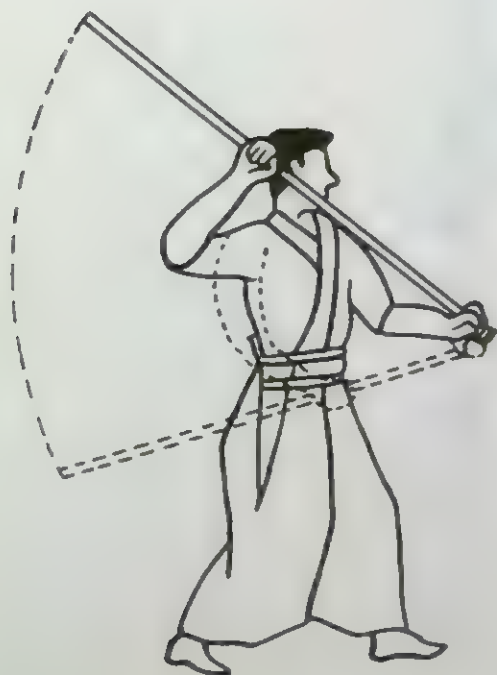


逆手打

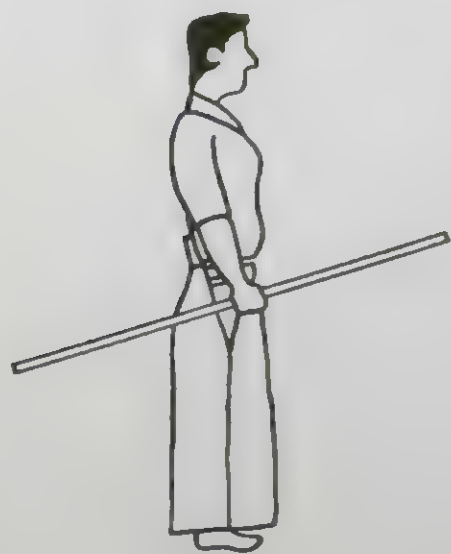
逆手正眼構ヨリ横面二打
込ム動作



左手デ杖ノ端ヲ輕ク握ルト
共ニ右足ヲ後方ニ引ク



右手デ杖ヲ後方ヨリ前ニ

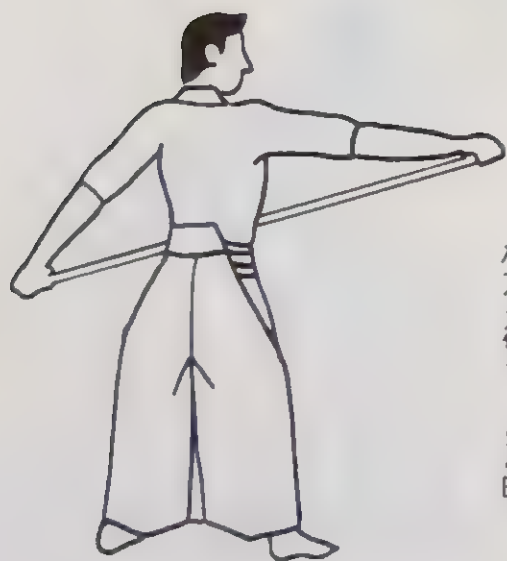




左手で杖ヲ後方ニ引き



廻ハシナガラ左足ヲ後方ニ
引き



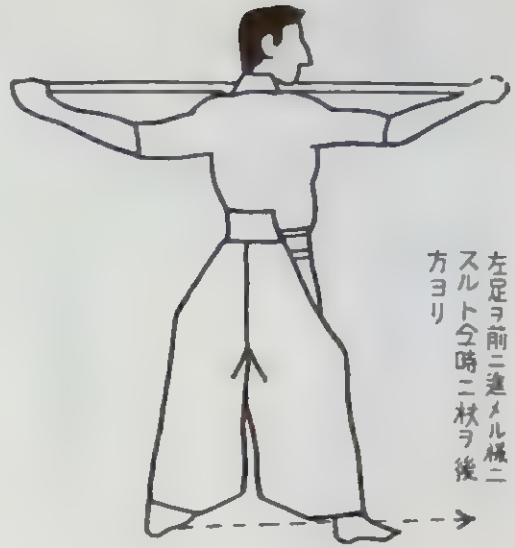
杖ハバイ後ニトリタル時



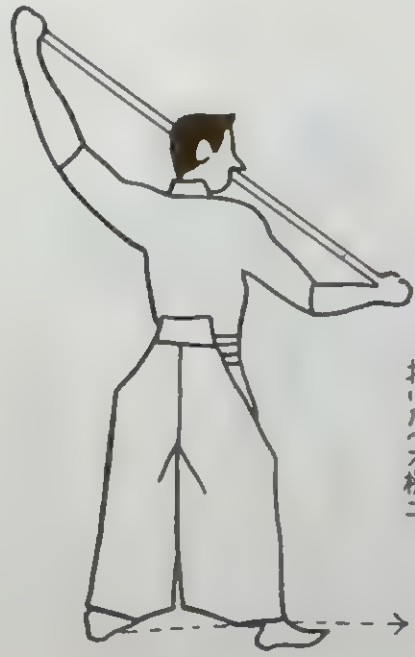
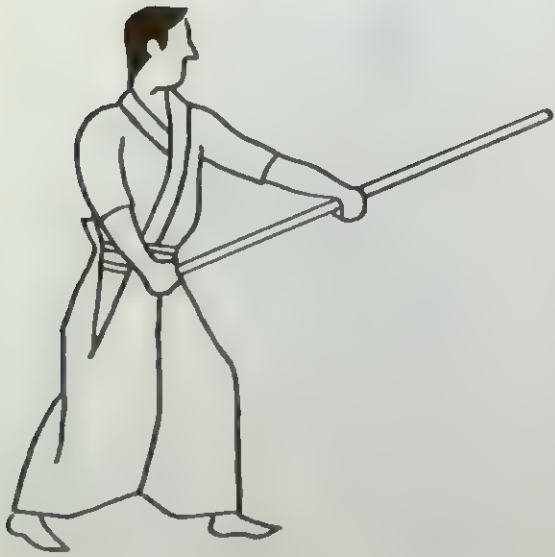
逆手右正眼ノ構トナル



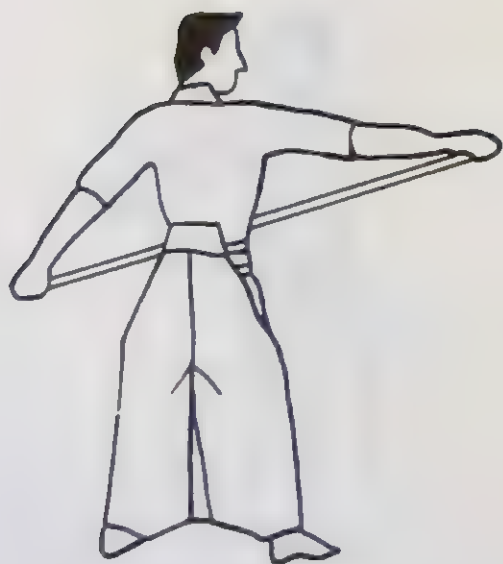
敵ノ横面ニ打込ム
以下是レヲ左右交互繰返ス

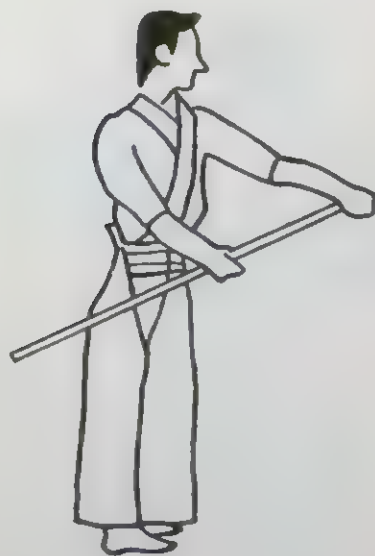
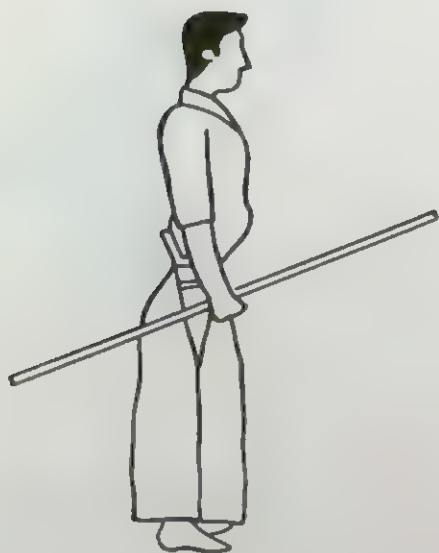


左足ヲ前ニ進メル様ニ
スルト全時ニ杖ヲ後
方ヨリ



折リカヘス様ニ



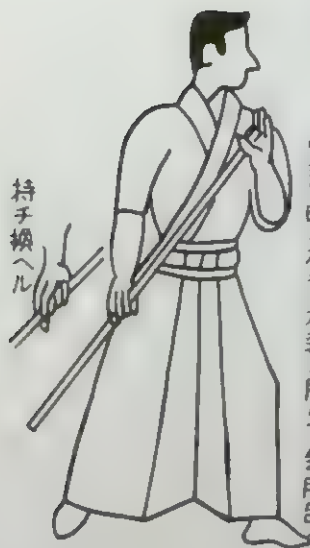


引落打

引落シ斜ノ構ヨリ太刀打
拂フ動作



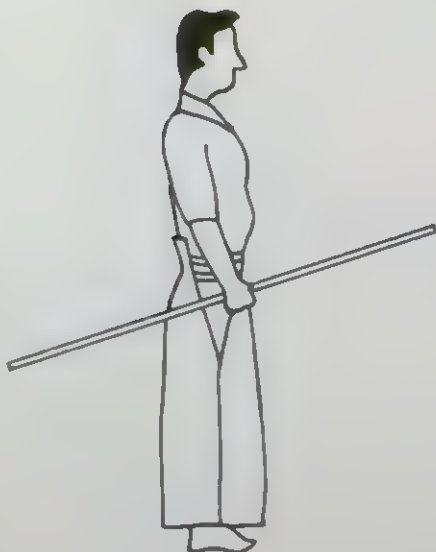
左足ヲ一歩進メ同時ニ左手デ
杖ヲ輕ク握ル



持子換ヘル

引落ノ時ハ左手ハ右乳ニ脈ハ下斜胸部ニツケル

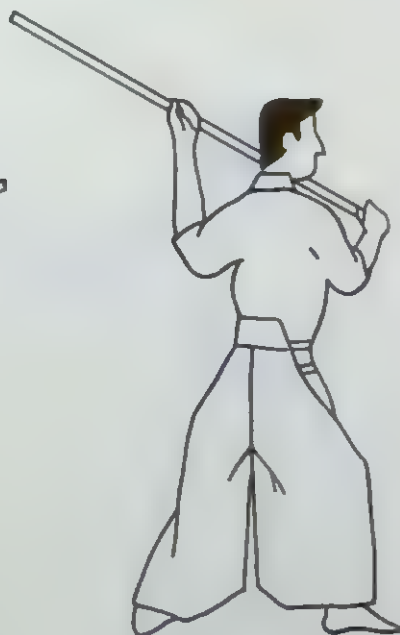
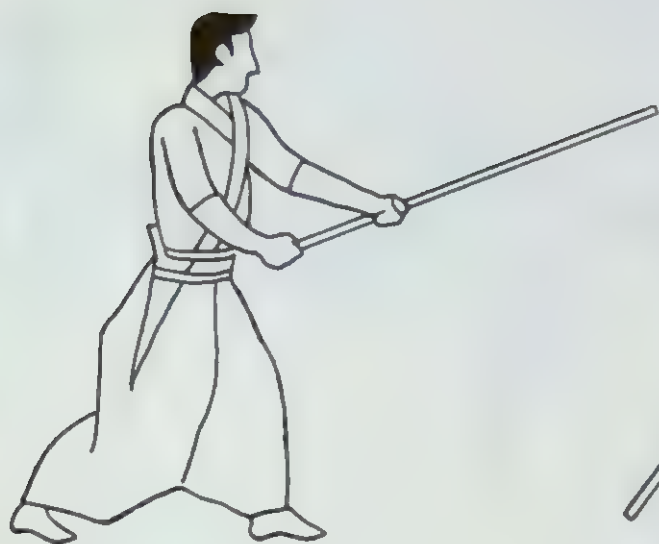
杖ヲ右足腫近クニ引落ス
次ニ右足ヲ一歩進メルト共ニ

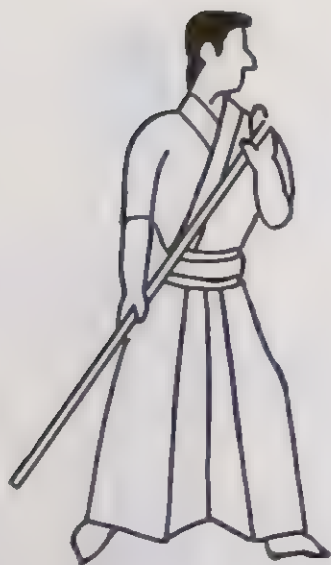


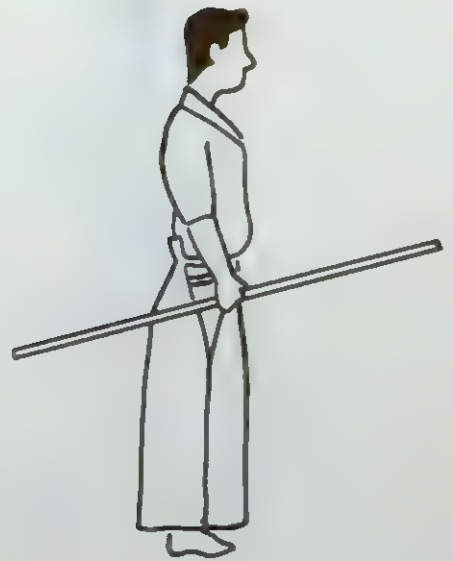


本手打ト全様ノ横ニテ
太刀ヲ打拂フ









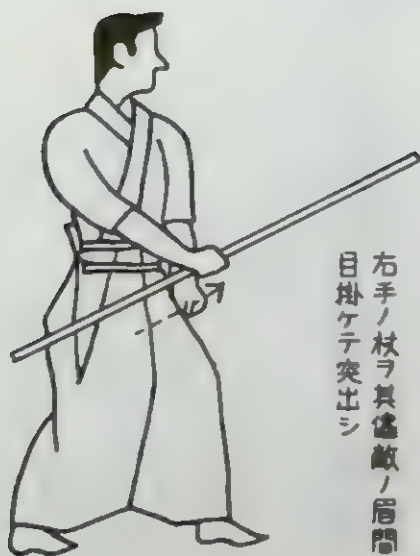
捻腰突

一名
返突

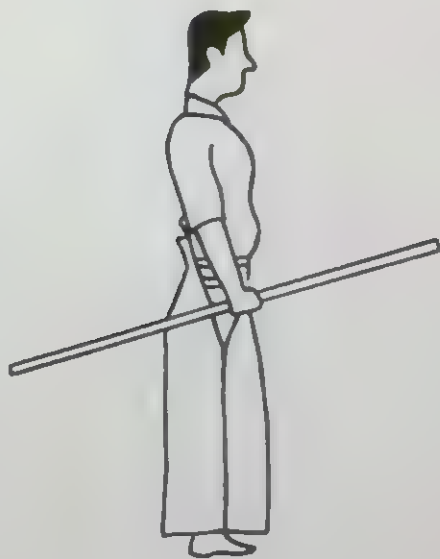
正眼構ヨリ腰ヲ捻リ突出
ス動作



左足ヲ前方ニ進ミ出スト全時ニ



右手ノ杖ヲ其儘敵ノ眉間
目掛ケテ突出シ

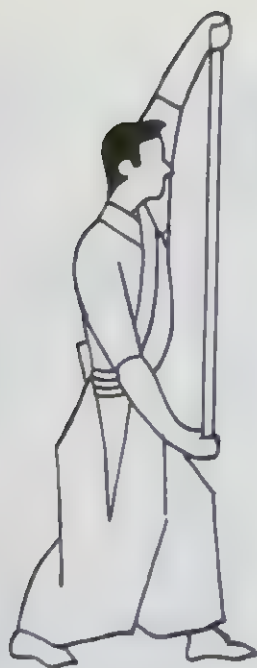




杖ヲ立テナガラ



左手デ右手ノ上部ヲ握リ

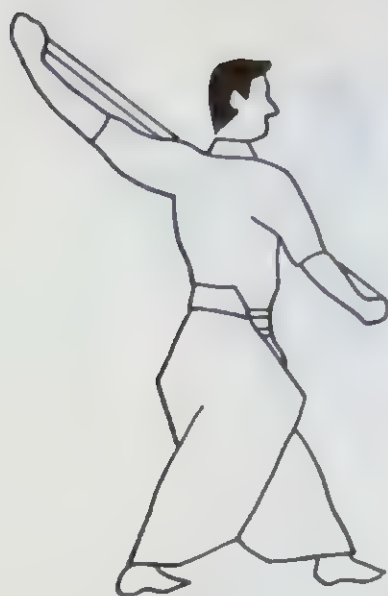


右手ヲ下ゲ左手ハ杖ニヒラシテ上ゲ
杖ノ兩端ヲ兩手ノ掌ノ上ニテ回転サセ
ツ、



右手ヲヒラシ杖ノ下端部ニ握リ
横へ左手モ握リ換へ正眼ノ横ト
ナル

左手ハ後方ニ右手ハ前方ニ

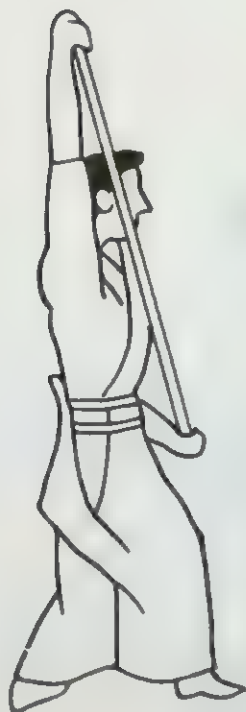


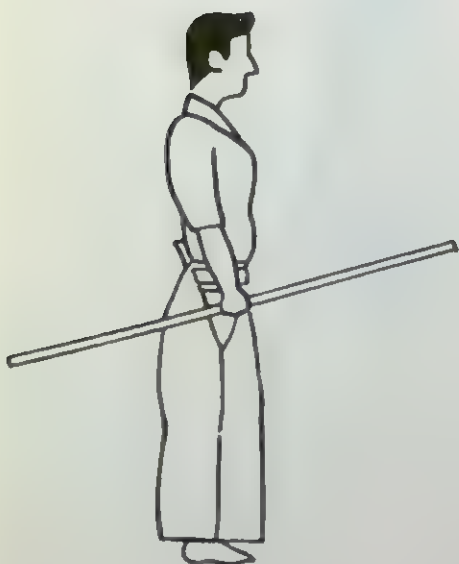
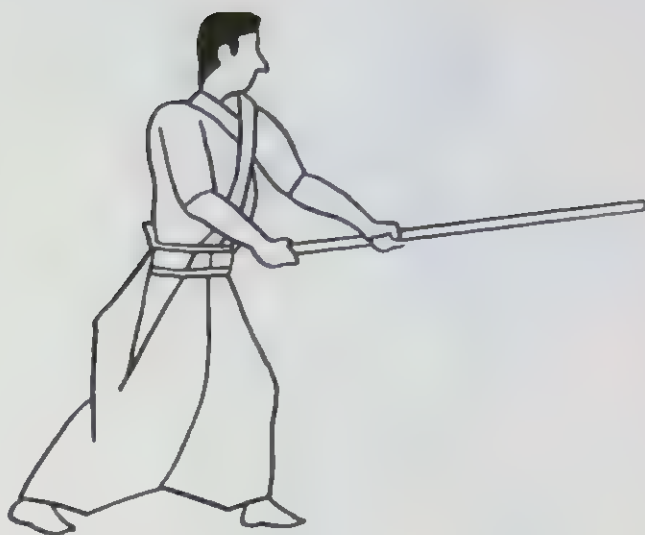
腰ヲ転換シ
股ヲ交ヌ

左足ハ五十度右足ハ四十五度位ノ角度ニ



右足ヲ踏ミ出スト全時ニ
腕ヲ充分伸バシテ杖先
デ敵ノ水月ヲ突キ直ニ
杖先ヲ敵ノ眉間ニツケ
テ横ヘル





繰

附

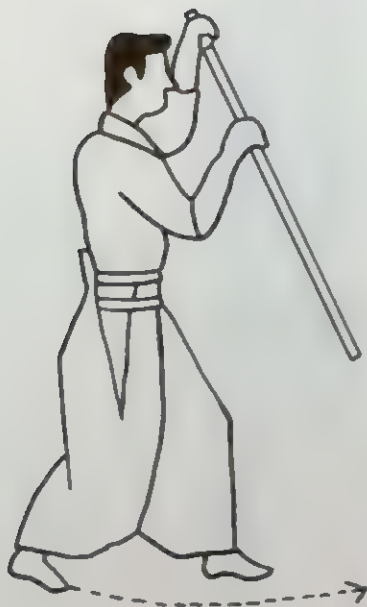
柄元ヨリ顔面ヲ狙ヒ小手
共ニ體ニ繰附ク動作



左足ヲ一歩進メルト全時ニ
左手デ杖端ヲ輕ク握ル



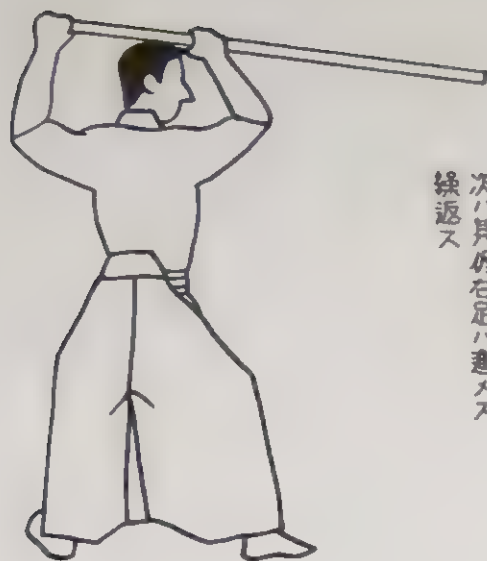
立杖ヨリ



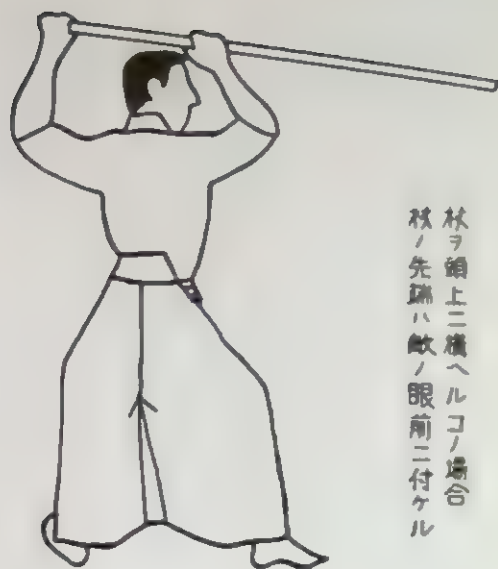
右足ヲ前ニ進ミ出シナガラ



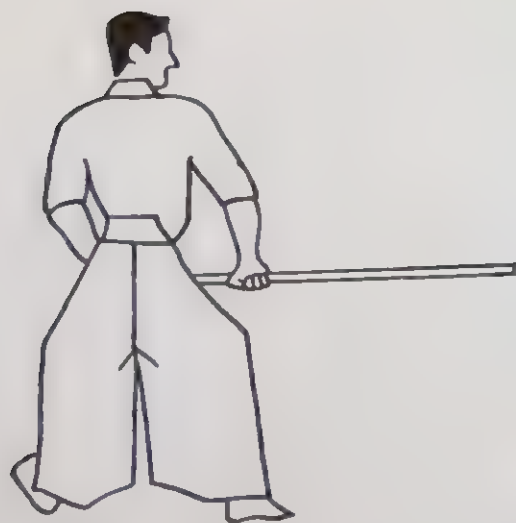
横杖トナリ



次ハ其足右足ハ進メス
繰返ス



杖ヲ頭上ニ横ヘルコノ場合
杖ノ先端ハ敵ノ眼前ニ付ケル

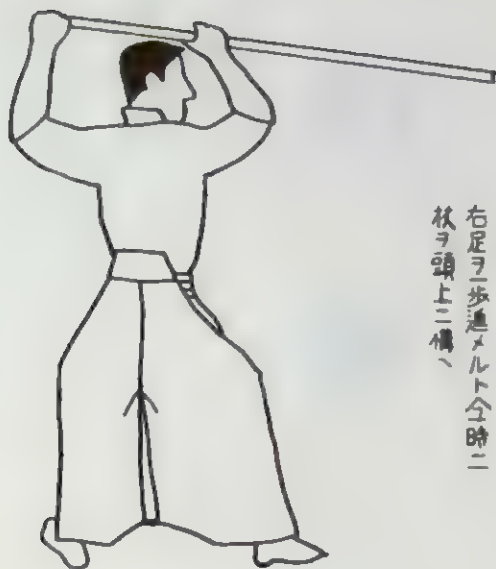


右足ヲ一歩踏出し
杖ヲ其儘ノ位置ニ
テ下ニ横付ク
此時兩手ノ握ハ兩
股ニ當テカヲ入レル

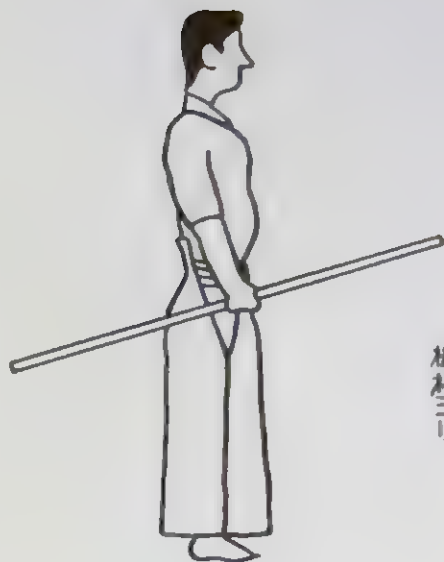
繰

放

柄元ヨリ顔面ヲ狙ヒ體共
二繰放ス動作



右足ヲ一歩進メルト同時ニ
杖ヲ頭上ニ構ヘ



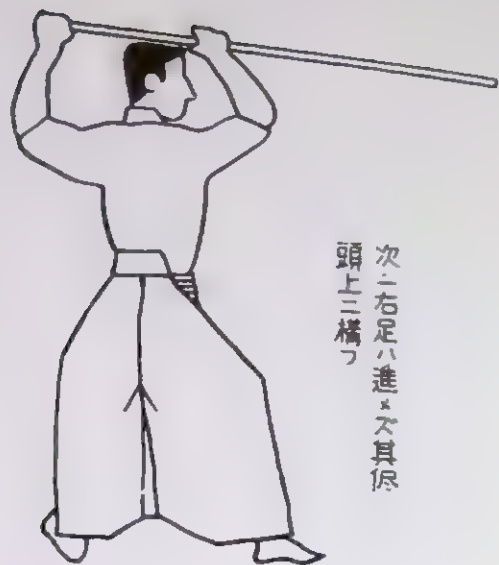
横杖ヨリ



左ヨリ右ニ繰放ス



左足ヲ一歩進メルト同時ニ
左手デ杖端ヲ廻リ握ル

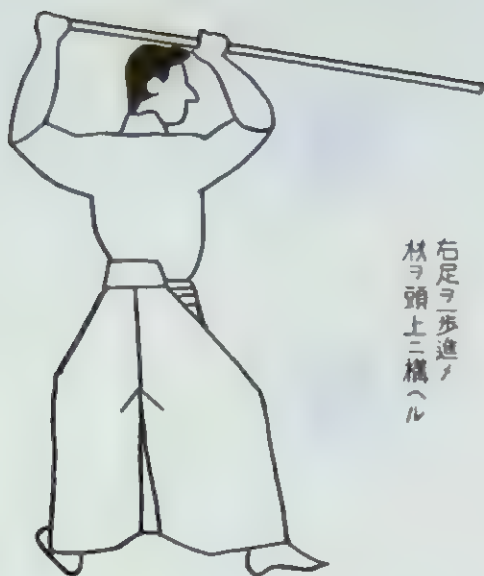


次ニ右足ハ進メ其俣
頭上ニ構フ

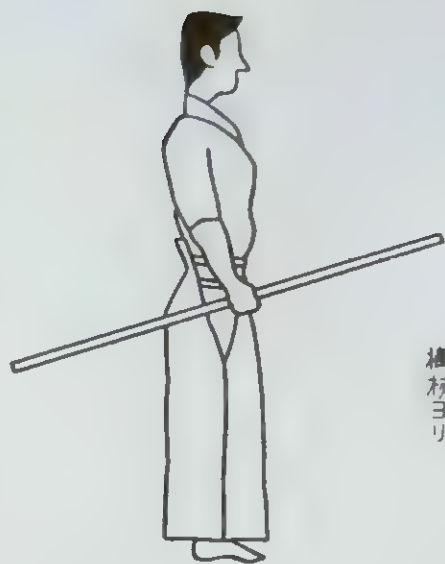
體

當

ヲ 柄
摺 元
上 ヨ
ゲ リ
體 顔
ヲ 面
突 ヲ
放 狙
ス ヒ
動 小
作 手



右足ヲ一歩進メ
杖ヲ頭上ニ横ヘル



構杖ヨリ



先ヲ側上ゲル様ニ
敵ノ太刀元ヲネラヒ



左足ヲ一歩進メルト同時ニ
左手デ杖端ヲ輕ク旋ル



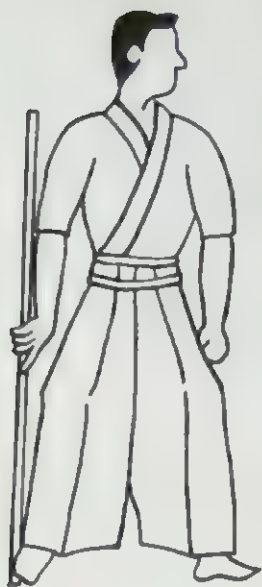
右足ヨリ進ミ杖ヲ立テツ
敵ノ太刀元ヲスリ上げ左足
モ送ル
右手ノ位置ハ敵ノ眼前ニ
左手ハ木目ニ當テル



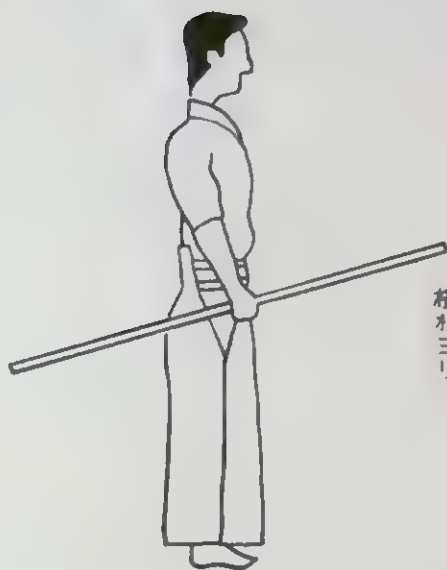
体ノ重ミヲ利用シ
腕ヲ充分伸バシ
右足ヨリ一歩進メ
左足を全時ニ進ム

提逆手打

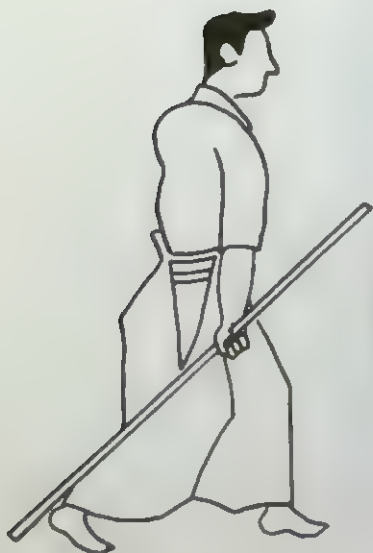
フ逆手正眼構ヨリ太刀打拂
動作



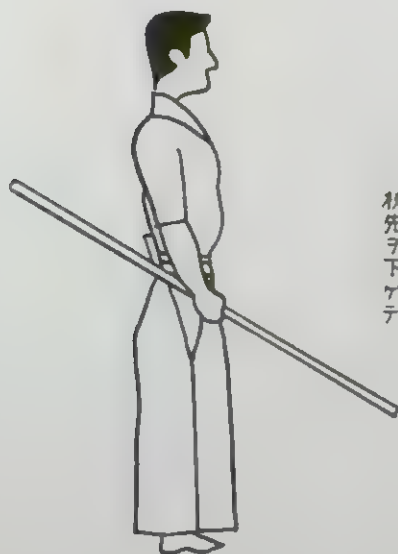
杖ヲ逆手ニ持テ 揃ヲ右足ニ添ヘ
半身ノ横ヘトナル



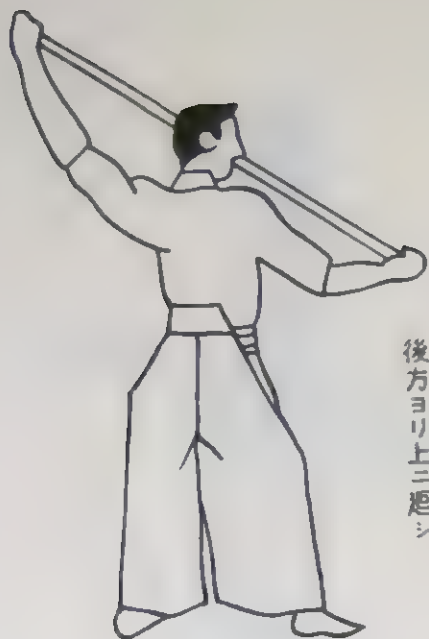
横杖ヨリ



踵ヲ左ニ捻リテガラ



杖先ヲ下ゲテ



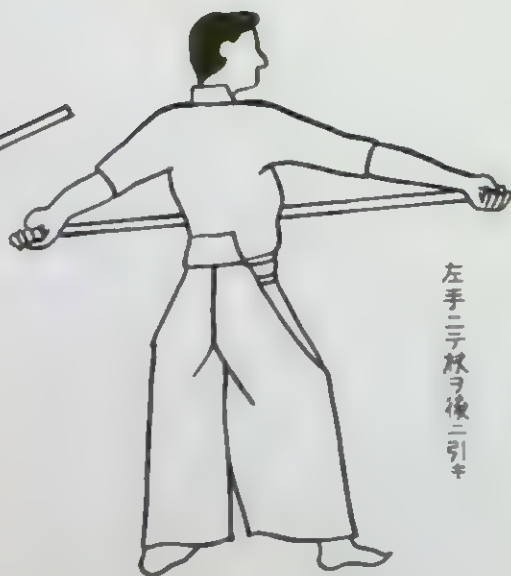
後方ヨリ上ニ廻シ



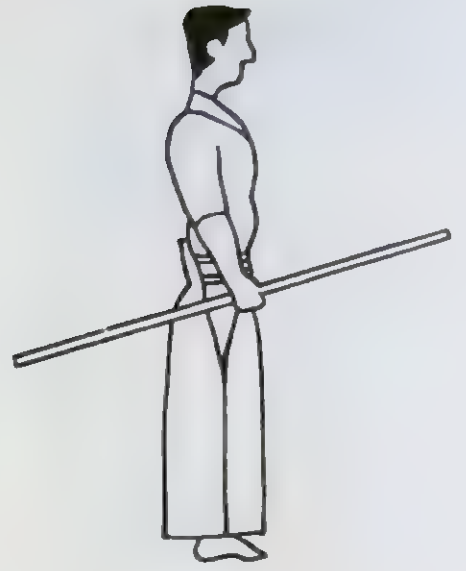
杖ヲ逆手ノマ、前方ニ突出シ
全時ニ左足ヲ後ニ引キ
逆手ノ構トナル



打下ス



左手ニテ杖ヲ後ニ引キ



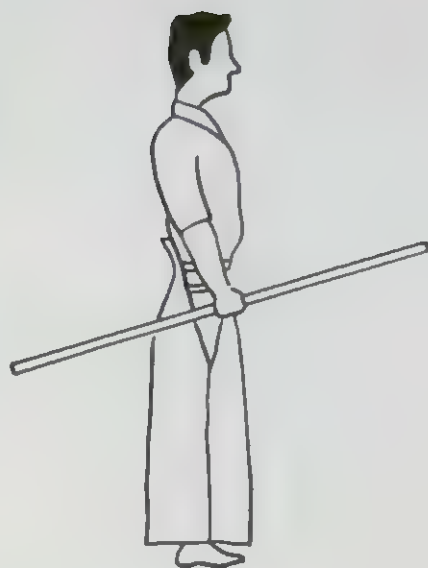
捲

落

正眼構ヨリ摺込ニ太刀捲
落ス動作



左手デ杖ノ端ヲ握リ



右手ヲヒラシメリ
正眼ニ構ヘル



右足ヲ前方ニ踏ミ出スト共ニ
右手ニ握ツタ杖ヲ敵ノ唇間目処
ケテ突出シ



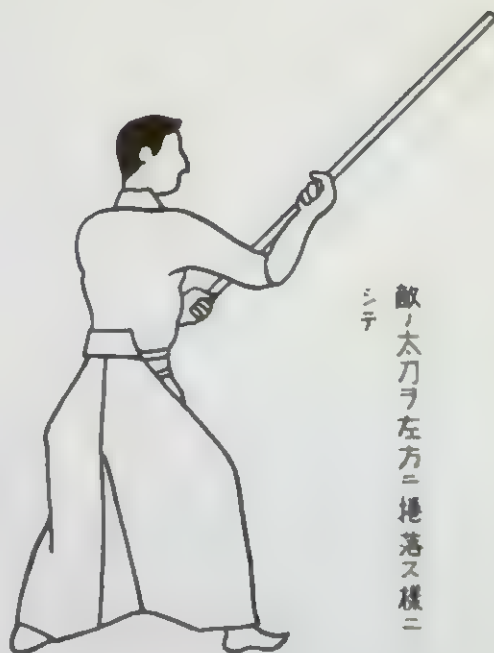
杖ハ半月ヲ描キツ、
右足ヲ進メ全時ニ左
足モ送り太刀ヲ捲落
シ



體ヲ稍左リ前方ニ屈ノ
兩脇ヲ少し左方ニ上ゲ



杖先ヲ敵ノ眉間ニ付ケル



敵ノ太刀ヲ左方ニ捲落ス様ニ
シテ

突外打

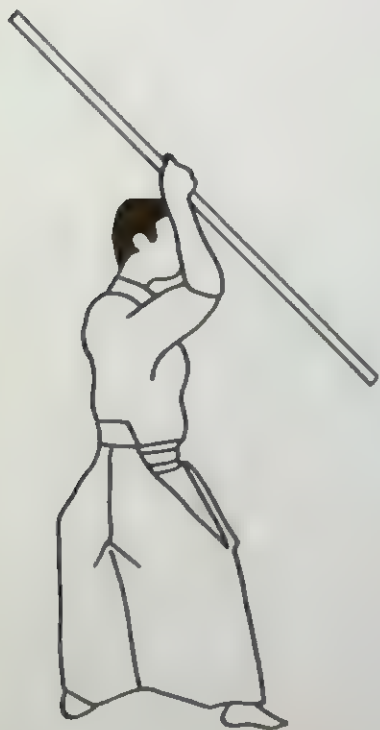
突キノ太刀先ヲ外シ太刀
打落ス動作



左足ヲ後方ニ引き同時ニ
左半身トナリ右手ハ杖ヲ
ニラシナガラ自己ノ顔前ニ
四十五度ノ角トスル

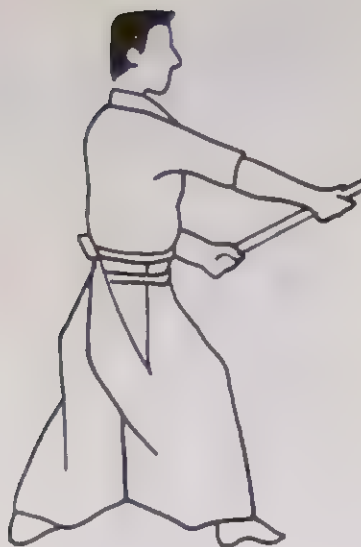


兩手ニテ杖ノ兩端ヲ握リ
中央ヲ頭上ニ置ク

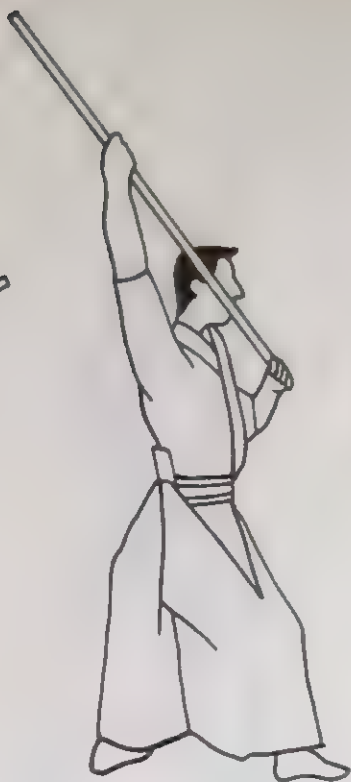


左手ハ杖ノ下端ニ握リ換ヘ





通子二右正眼トナリ



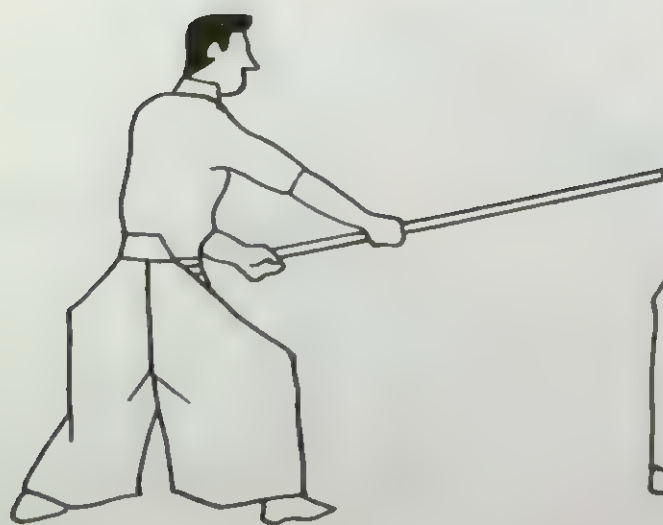
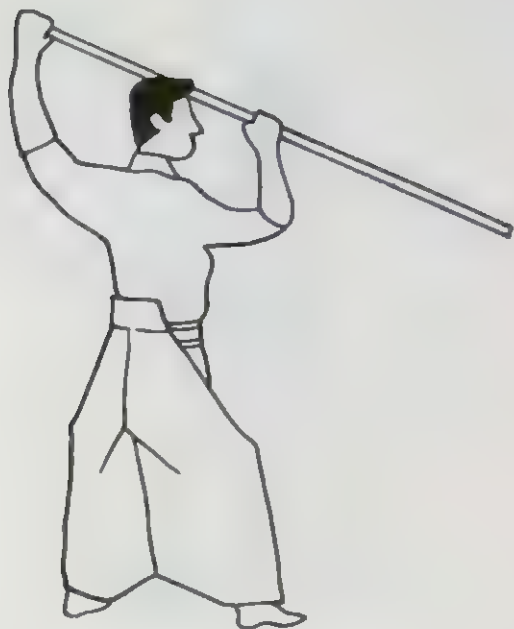
一步進ミツ。

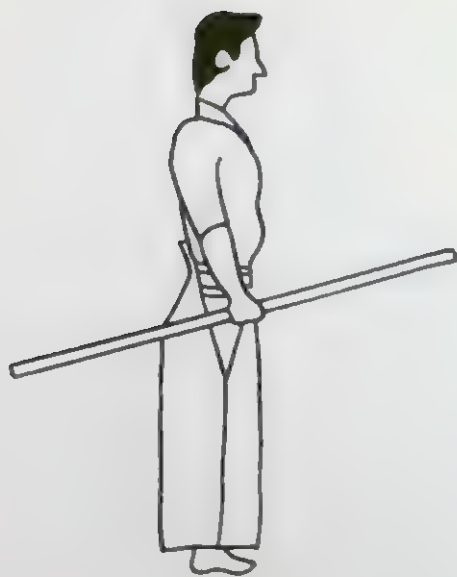


突込ム



打込ミ

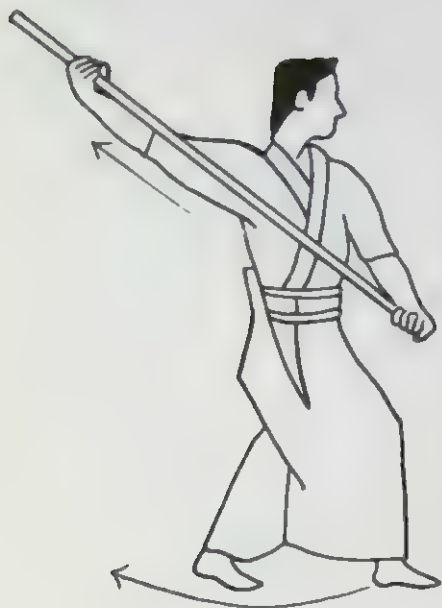




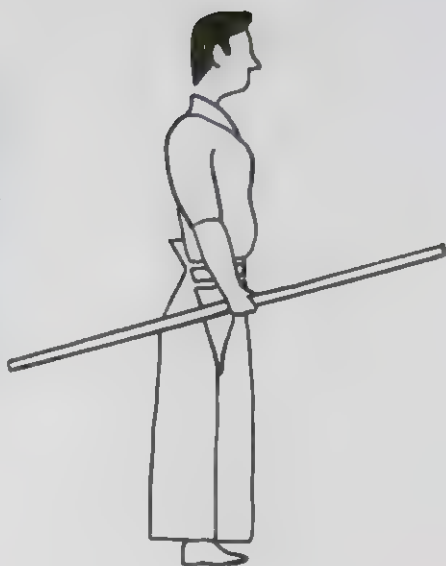
www.budo-video.ucoz.ru

胴 拂 打

落 胴
ス へ
動 切
作 込
ヲ
受
止
メ
太
刀
打



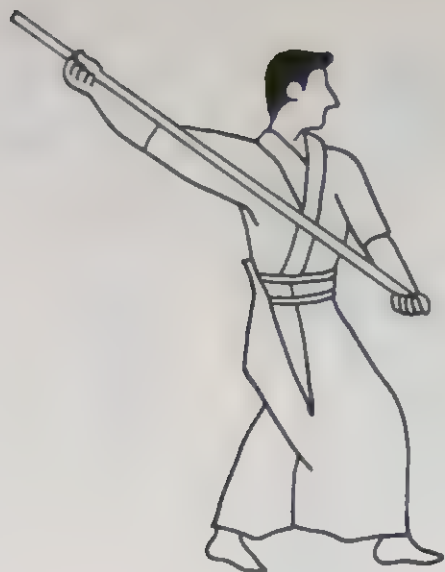
右足ヲ後方ニ引キナガラ
右手デ杖ヲ右上後方ニ
倒シナガラ上方ニラセ



手ニ杖ニナリタル時
掌ニヨツテ向ヲ替ヘ



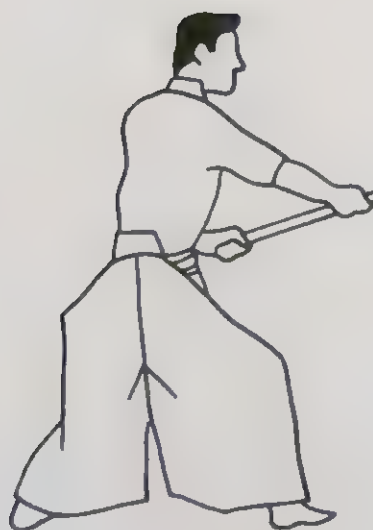
右正眼ノ横ヘヨリ



右足ヲ進メルト全時ニ
上方ヨリ太刀ヲ打拂ヒ



左手ハ肩ノ高サ
右手ハ目ト水平
ニシテ敵ガ肩ヲ拂フ
ノヲ防ギ



面ヲ突キ



右手ヲ頭上ノ高サニ後方
ニ引キ左手ハ下方ニ下方
シナガラ掌デ向キヲ替ヘ



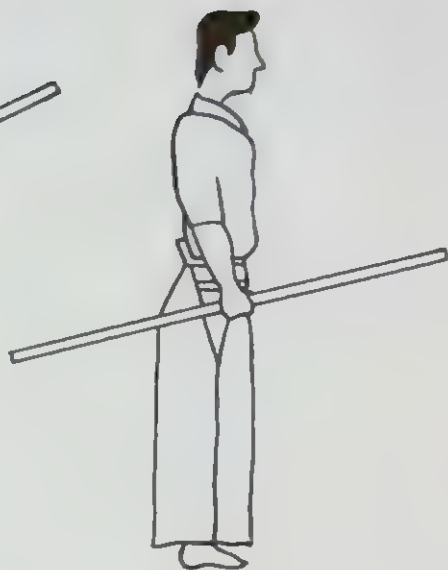
正眼三構へル

體 外 打

面切込ヲ外シ太刀打落ス
動作



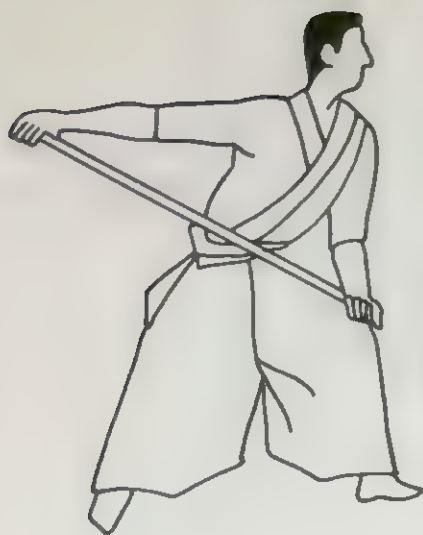
二ノ動作ヨリ
左正眼ニ構へ



1. 右手ヲ充分
後方ニ引キ

2. 左手ハヒラシナガラ
状態ヲ輕ク握ル





左手ハ左膝上ニ当リテ



右足ヲ歩引クト全時ニ

2. 右手ハ頭上ニ

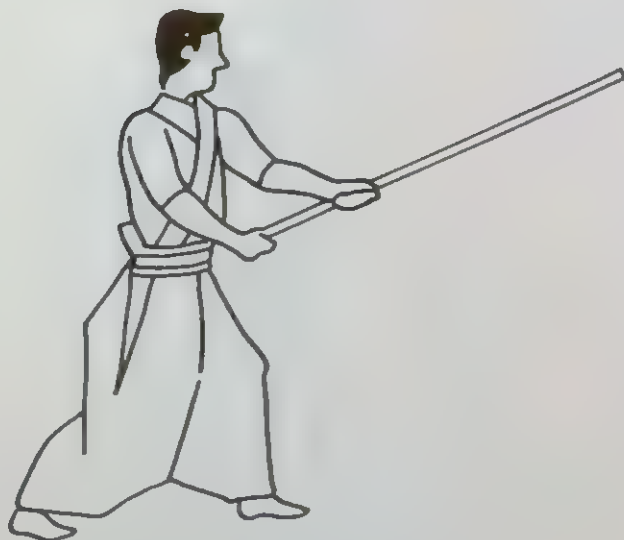
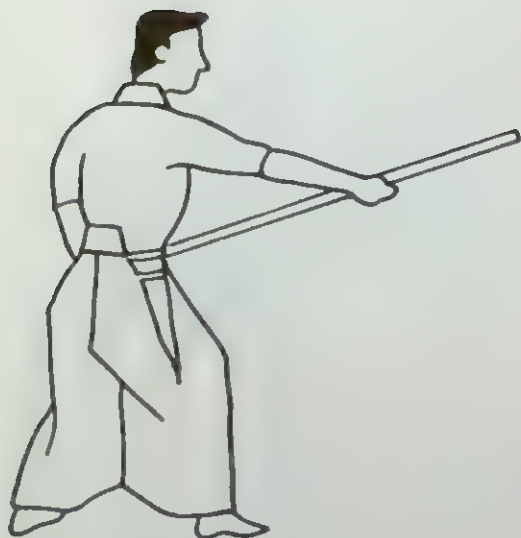


3. 左手ハ右股ニ添ヘ

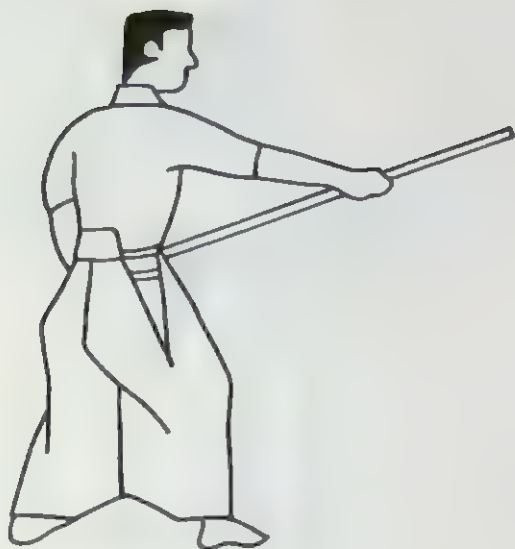
1. 左足ヲ後方ニ引クト全時ニ

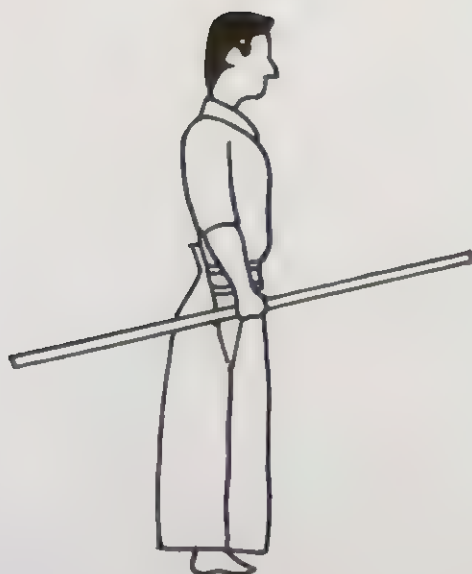
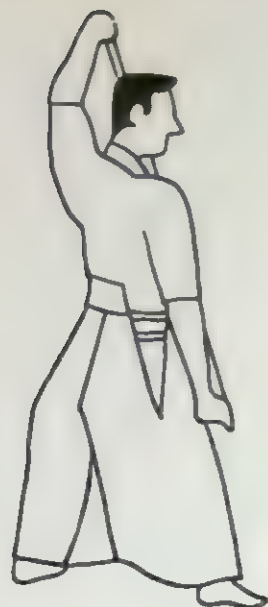
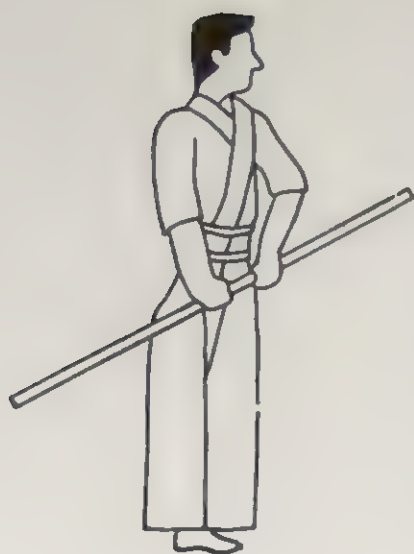


打
下
ス





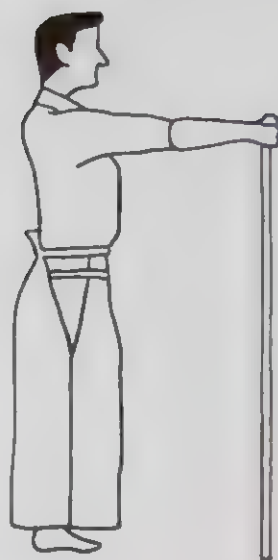




突 杖



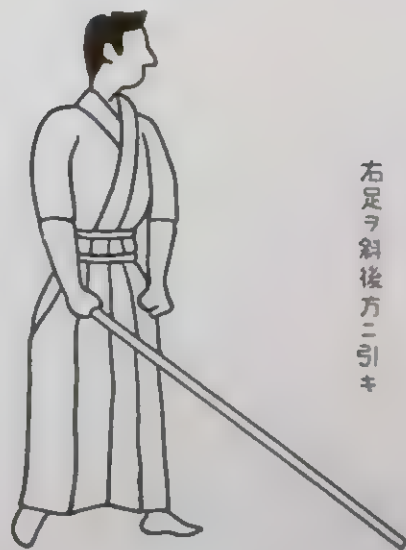
左手ニテ杖ヲ握ヒテガラ



右手デ杖ノ上端ヲ握リ
（姆指ハ杖ノ上ニ置ク）



左足ヲ前方
ニ歩進メ
敵ノ左小手ニ
打込ミ



右足ヲ斜後方ニ引き



敵ノ左上リ
小手下打ツ



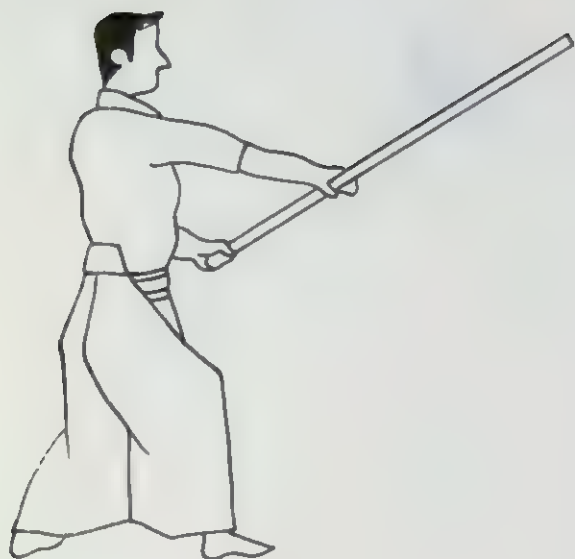
右手ニテ杖ヲ
引キナガラ



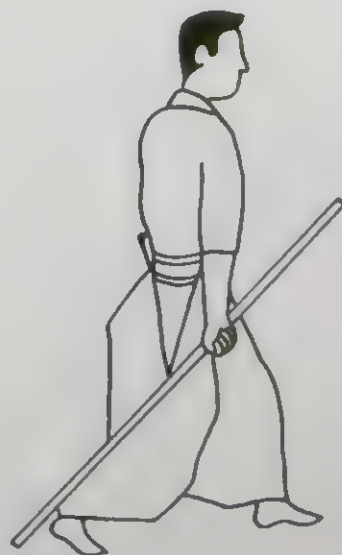
右本手ニ

提

提ケ逆手ニ横へ



一歩後へ下グリ引落ス

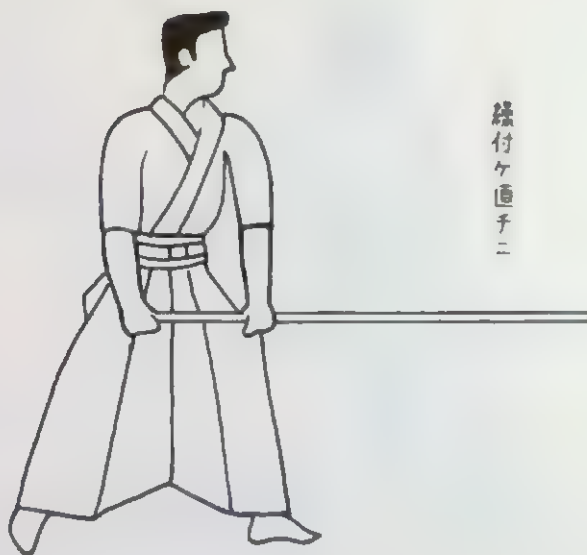




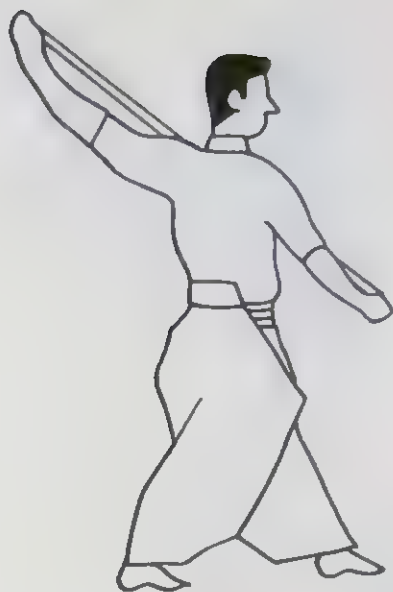
捻腰ニテ



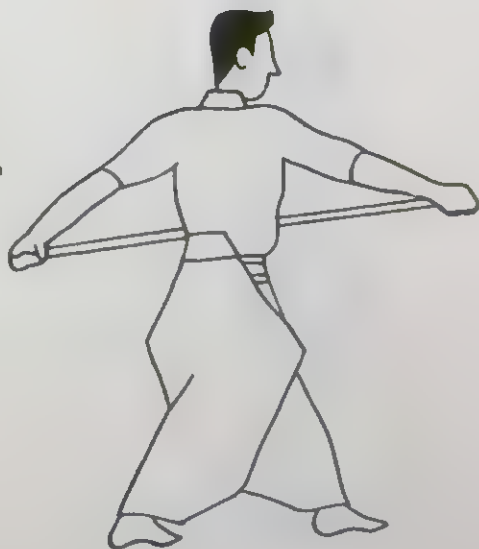
膝ヲ右斜ニ開キ左足ハ右斜ニ進ミ



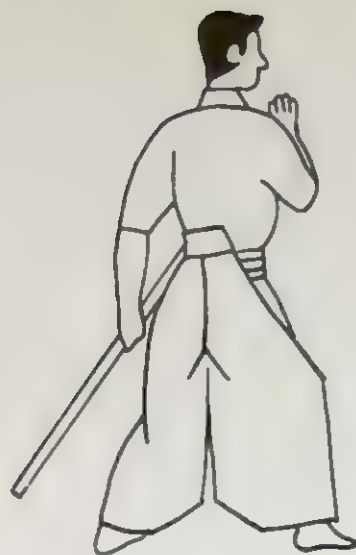
縁付ケ直チニ



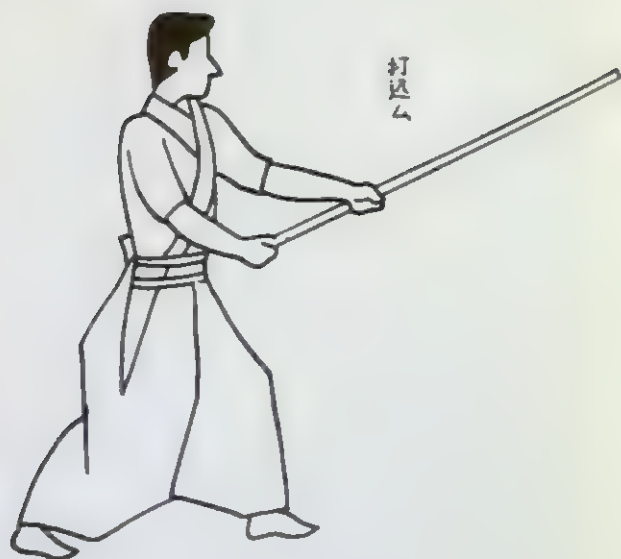
水月ヲ実キ



引落シテ



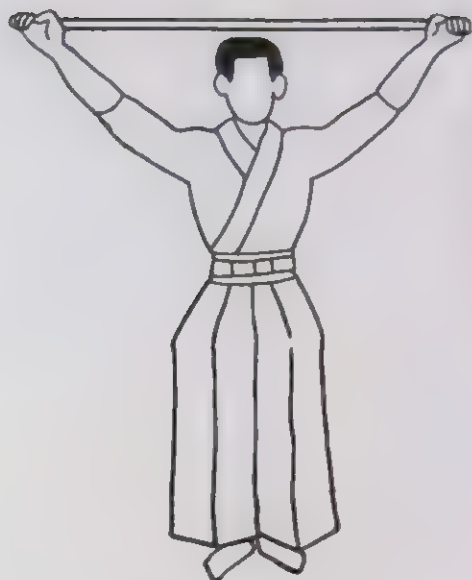
打込ム



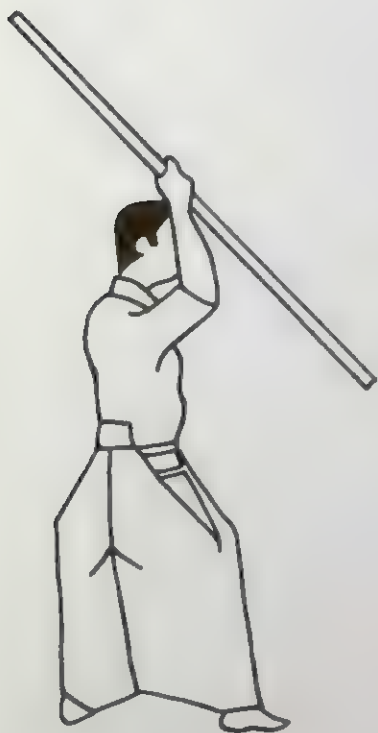
左
貫



敵ノ太刀ヲ受流シ

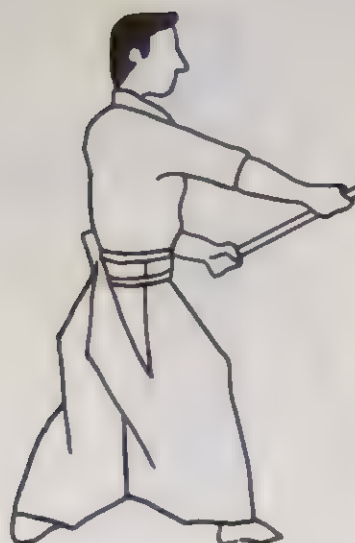


突外シノ櫛ヘトナリ

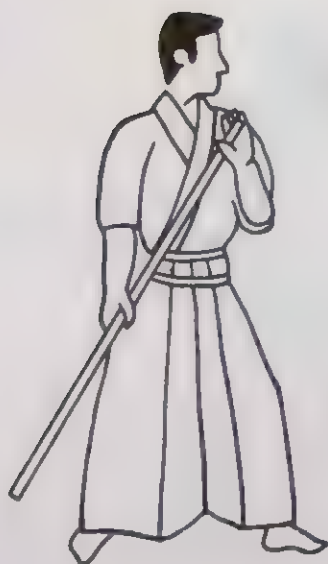
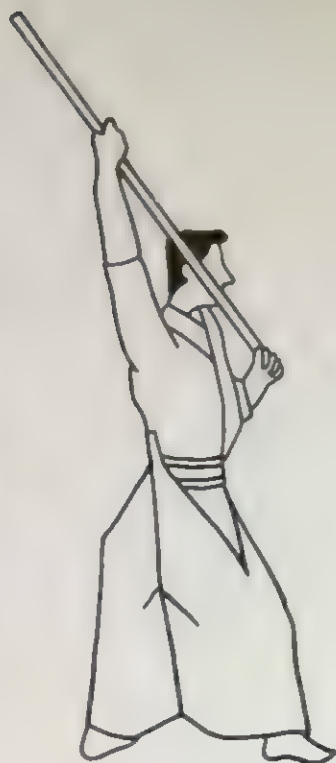


杖ヲ持替ヘ

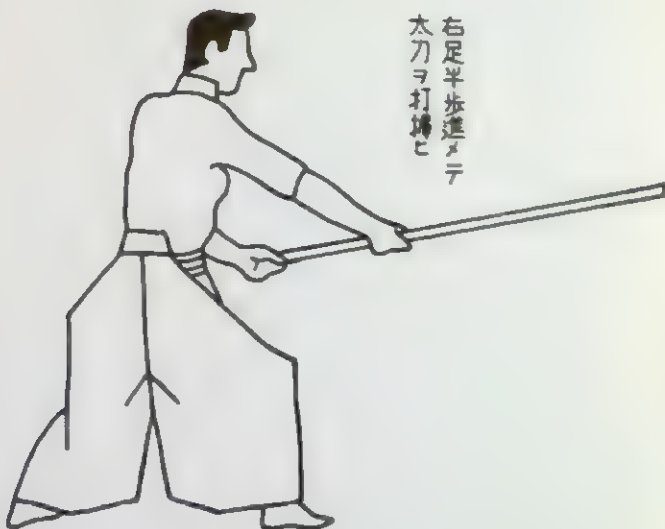




杖先ヲ敵ノ面部ニ付ケタルマ、
右足ヲ尚一步進メ左足モ
共ニ送ル



次ニ右ニ引落シ



右足半歩進メテ
太刀ヲ打掃ヒ

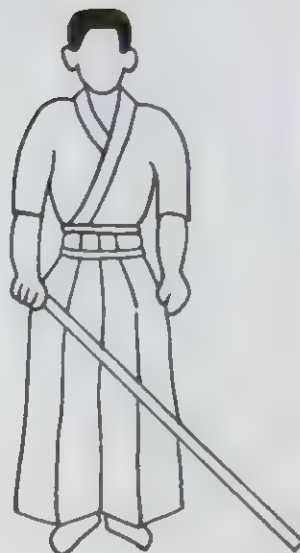


打込ム

物 見



右足ヲ後方
ニ引キツゝ小
手ヲ打ツ



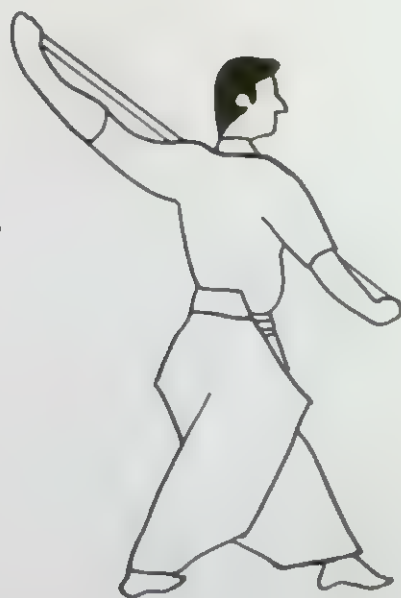
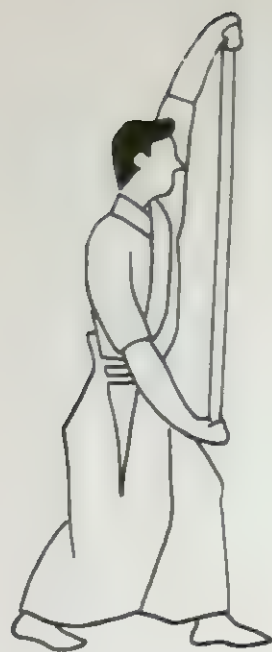
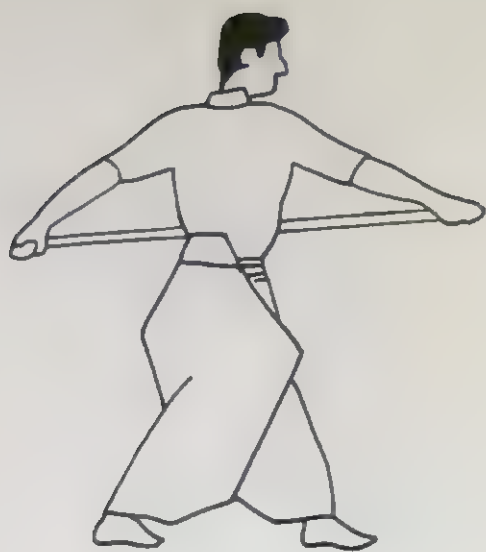
右手ニテ杖ヲ握リ 下端ハ左側ニ
構テエテ構ヘル



総腰ニテ



敵打込ムヤ 左足ヲ後方ニ引クト全時ニ
左半身トナリ左手ニ杖ヲ握リ

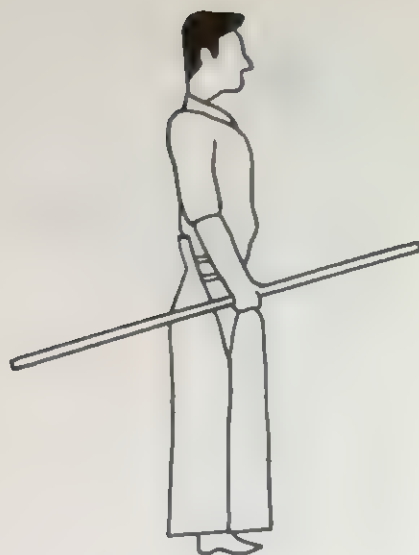


水月ヲ突キ



杖先ヲ
肩間ニ
ツケル





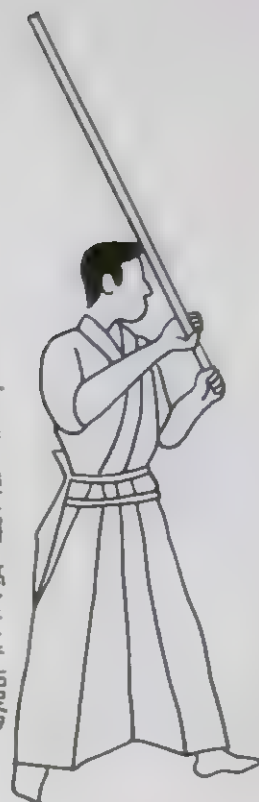
杖



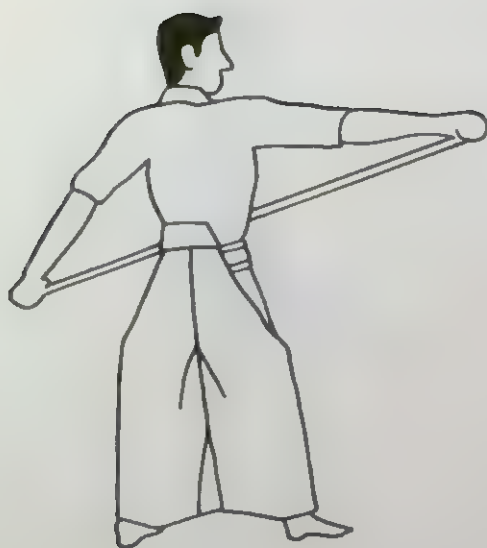


逆手打込ミ

2. 右手ハ逆ニ肩ノ高サニシテ右足ヲ
後方ニ引ク



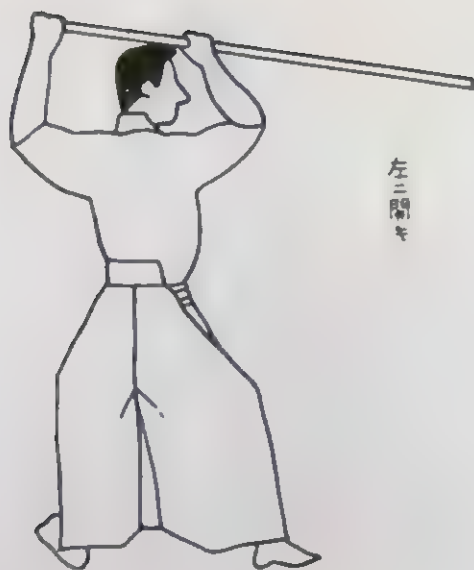
1. 左手ハ乳ノ高サニテ杖ノ端ヲ握リ



逆手ノ横ヘト
ナリ



右ニ引落シ



左ニ開キ



打込ミ



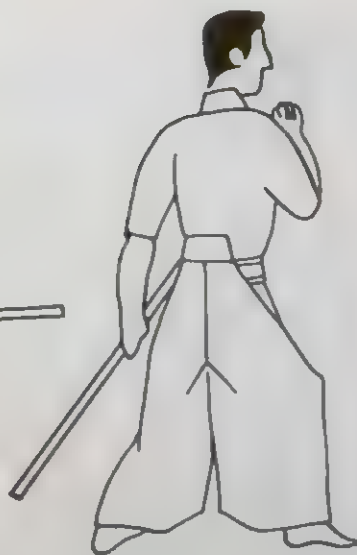
右ニ開キ



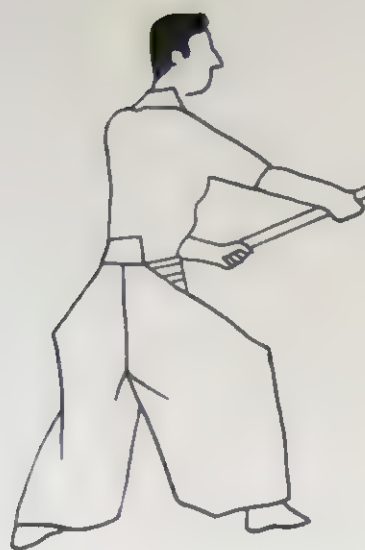
體當リ



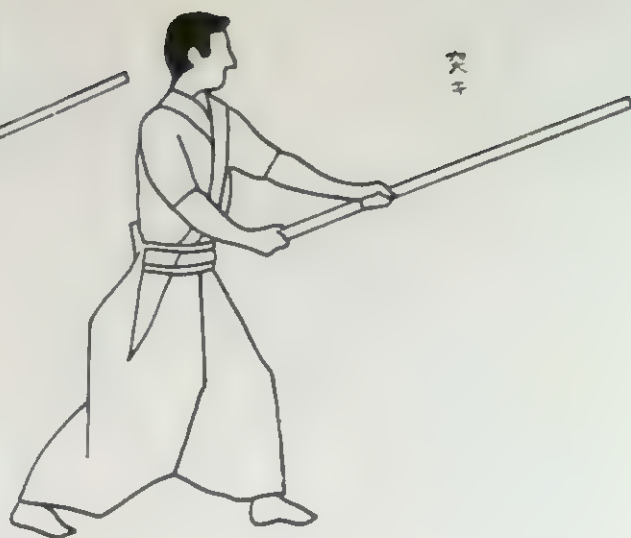
縁付ケ(手ヲ持
手換へ)



左ニ引落シ



打込



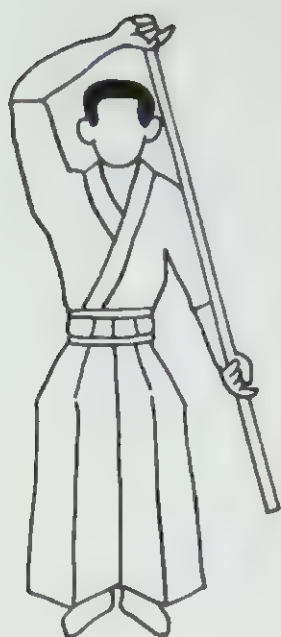
突き



引落シテ

www.budo-video.ucoz.ru

細 道

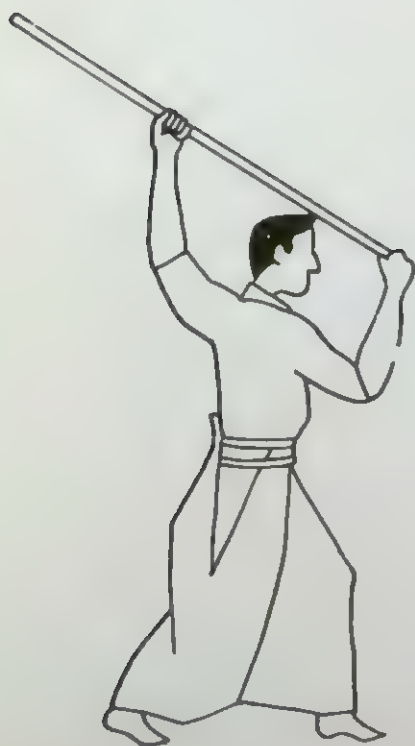


體外シノ形ニテ

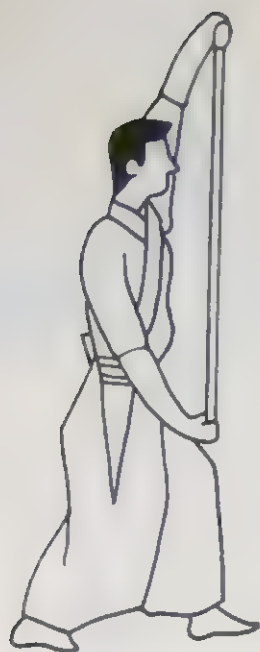


杖ヲ右肩ニ擔ヒ

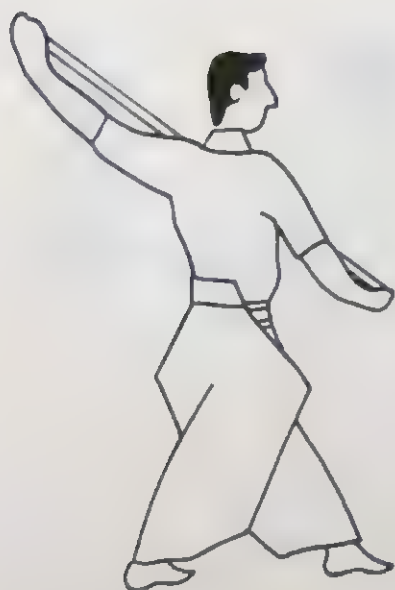
敵ニ接近スルマ



本手ニ打込ミ

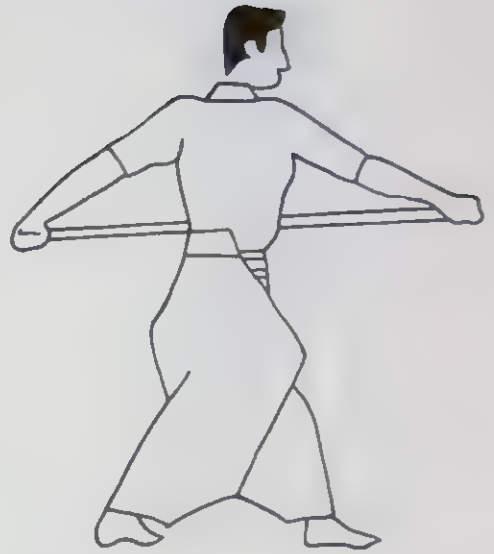


小手ヲ釘子



絞腰ニテ

本手ニテ

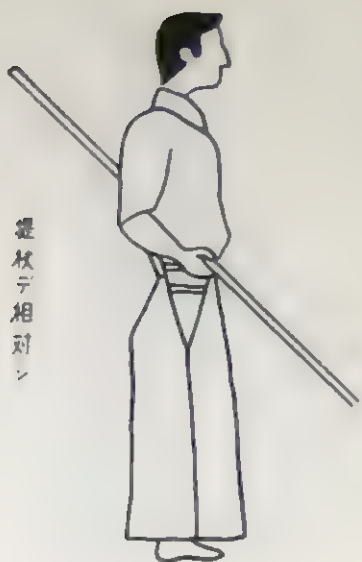


水月ヲ突キ

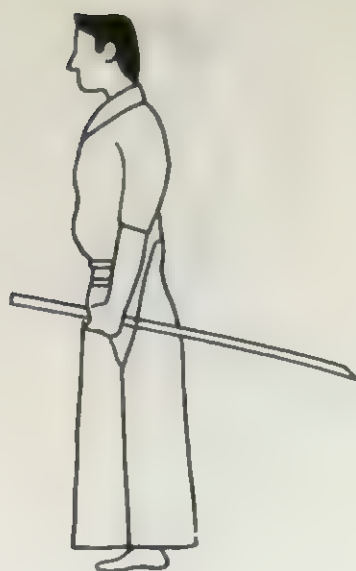




側面二打込



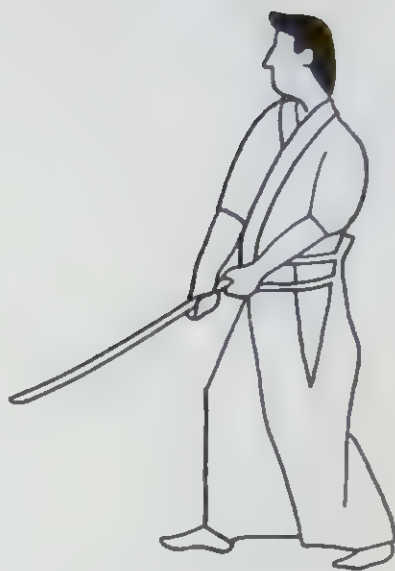
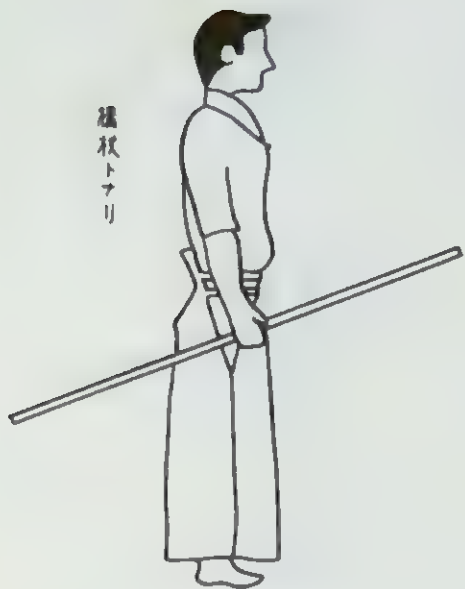
提杖テ相對シ



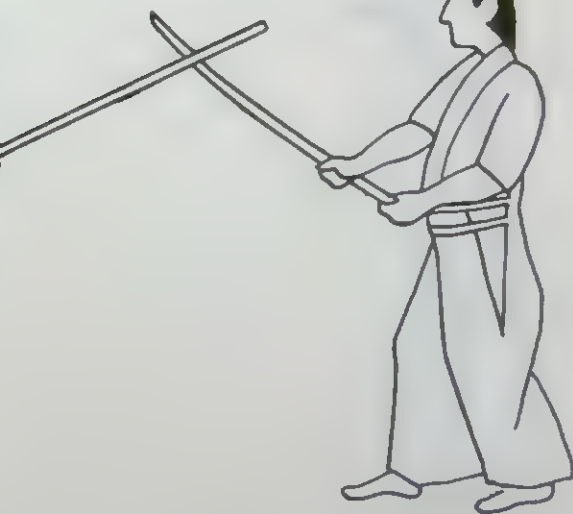
初メノ禮



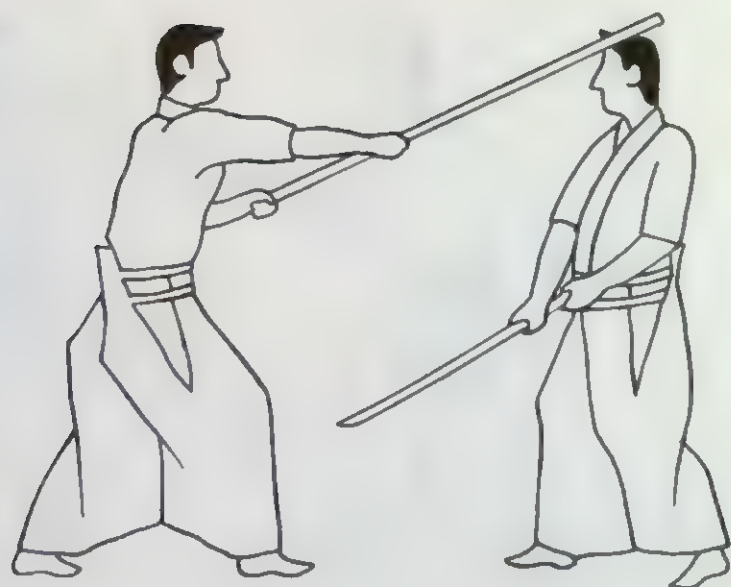
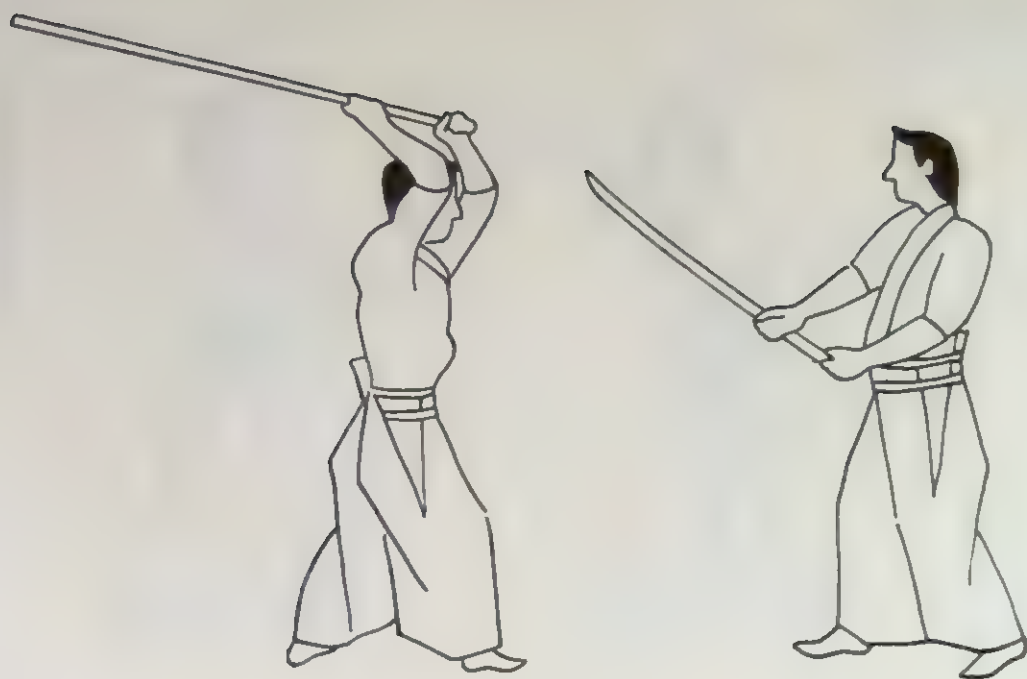
横杖トマリ



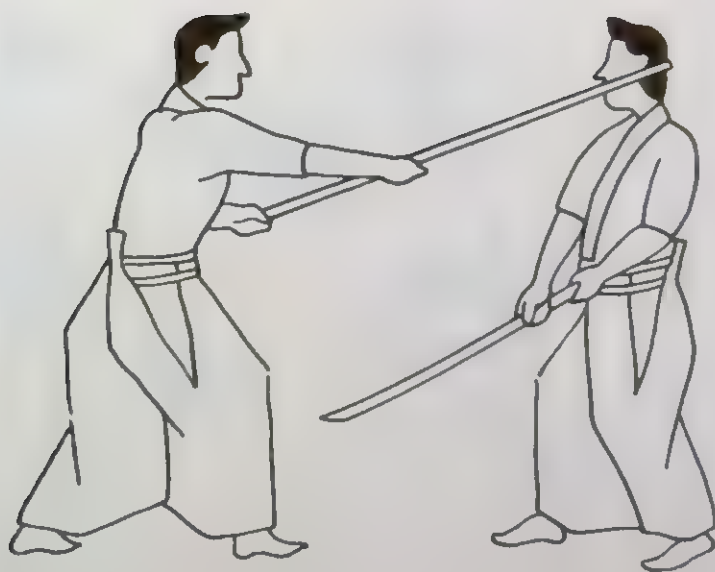
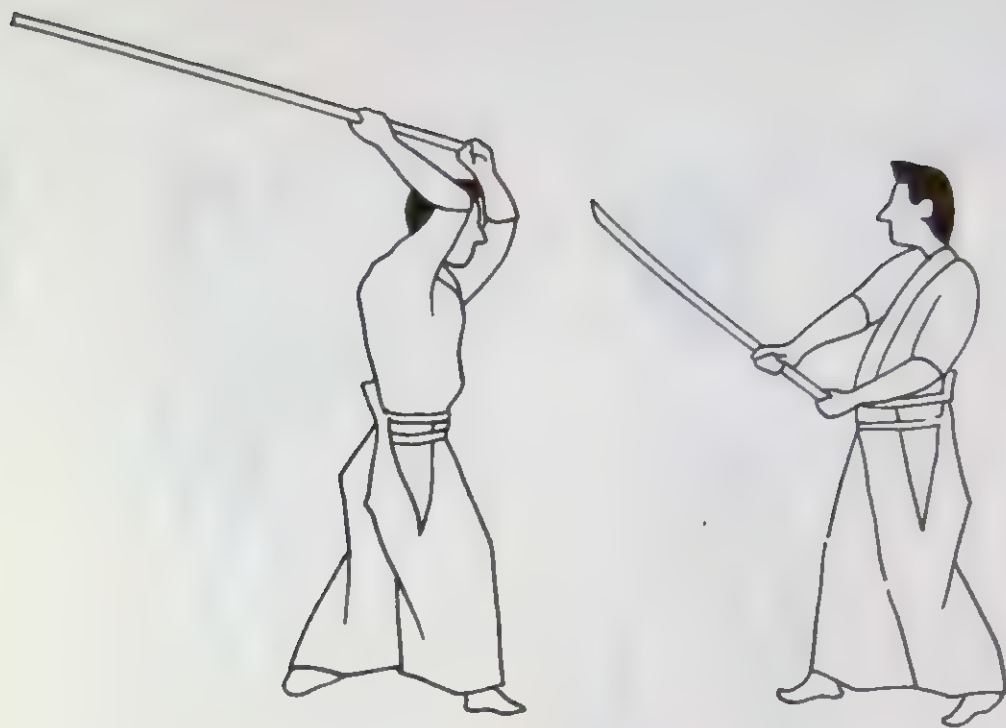
正眼ニ構ヘル



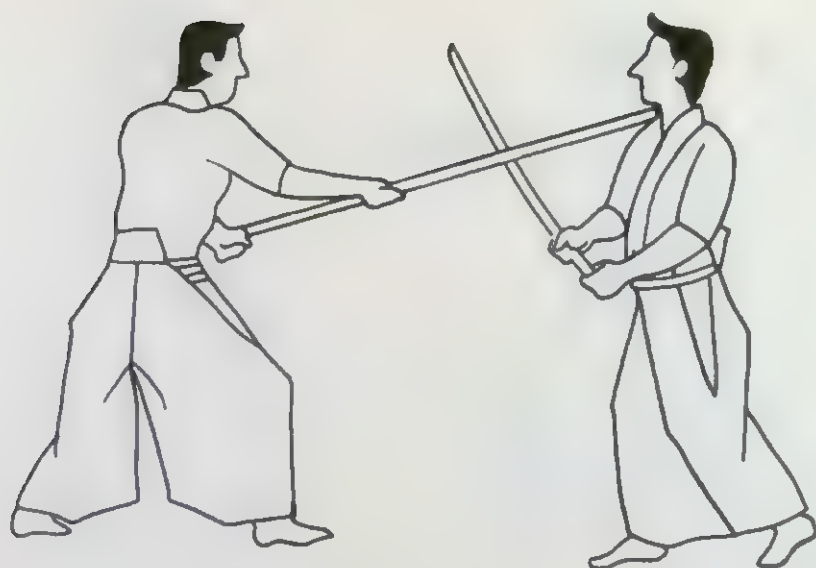
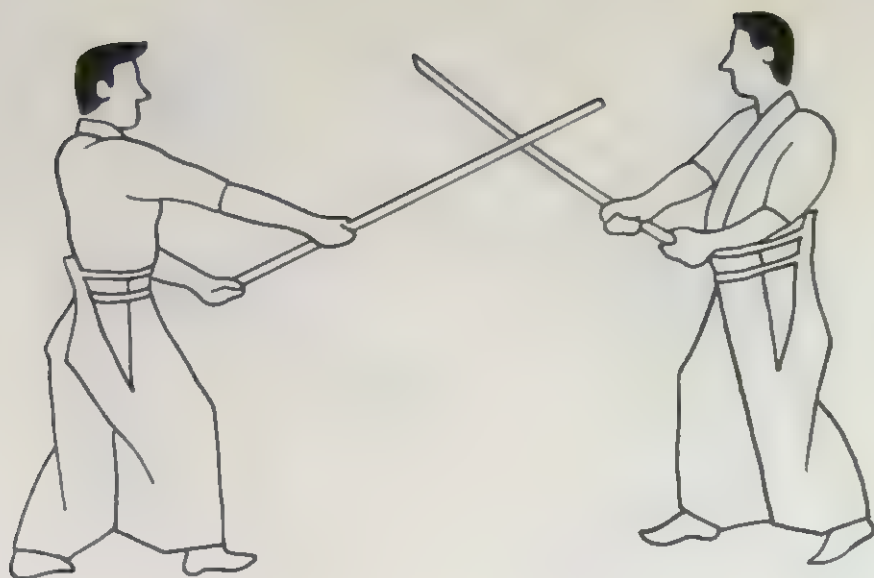
正面打込



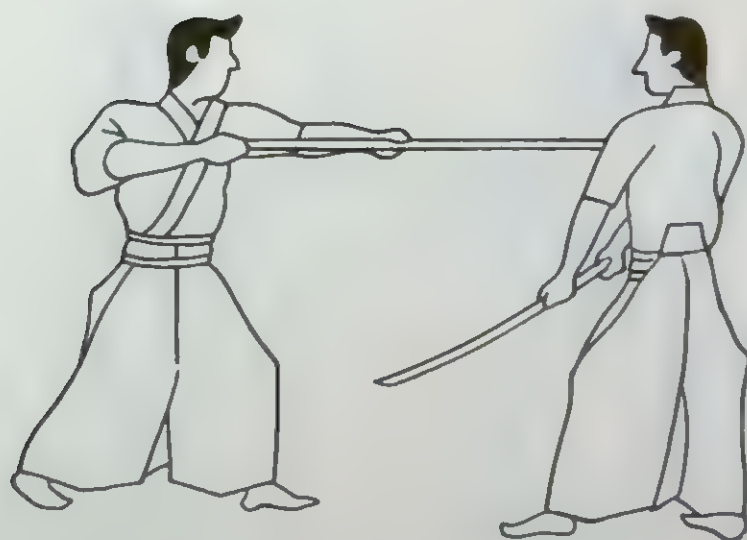
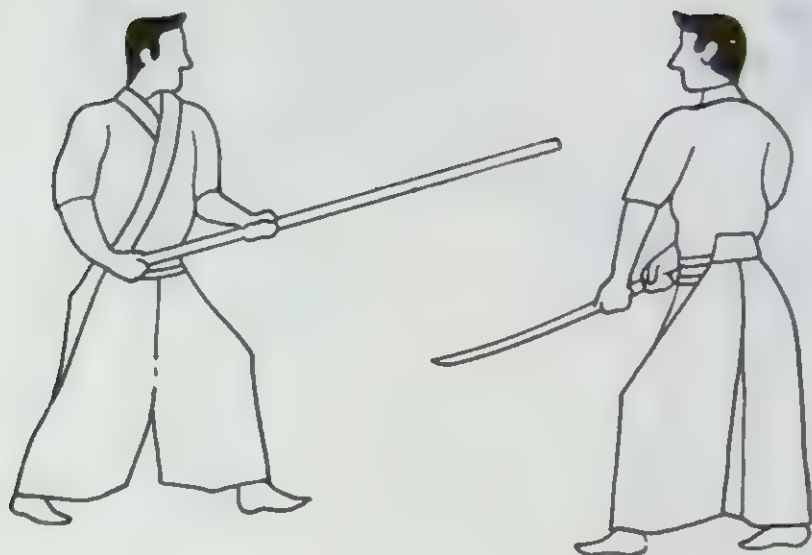
左右斜打込



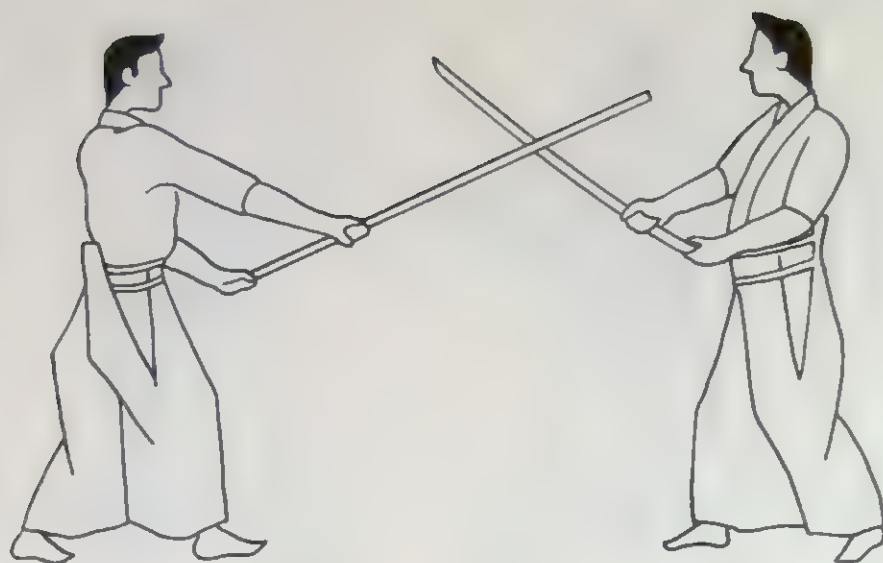
突



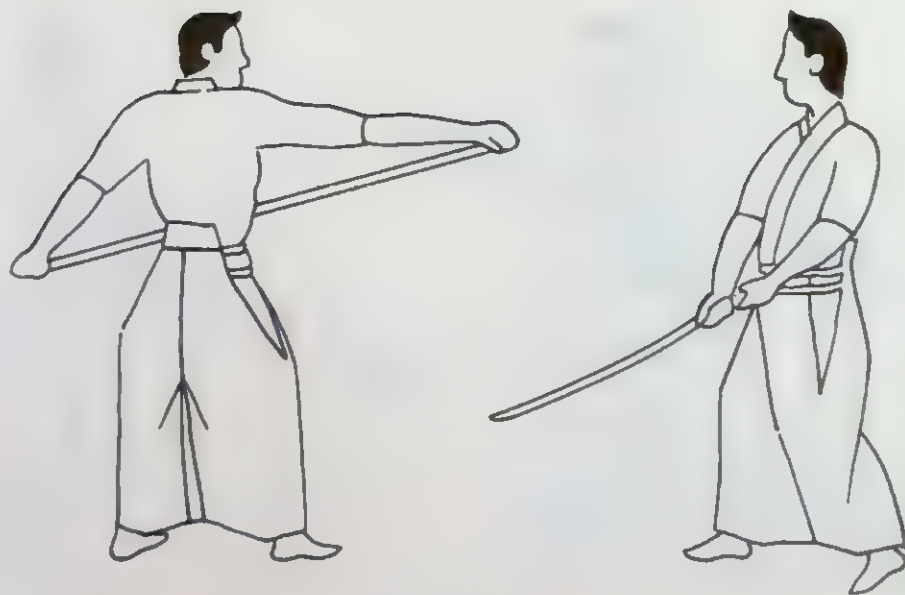
直突



本手打

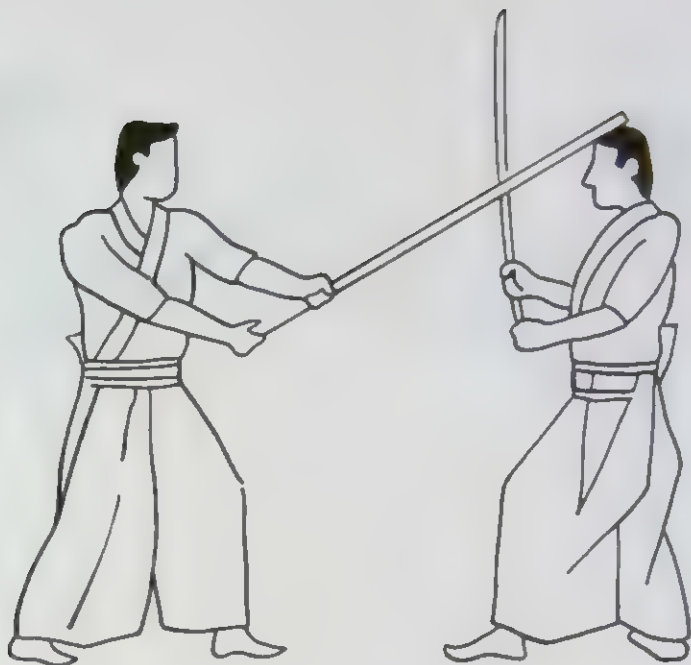


正眼構カラ

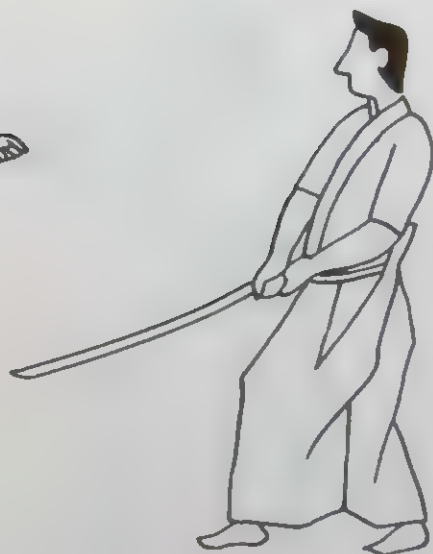


左手デ杖ヲ後方ニ引き手一杯ト
ナツタ時

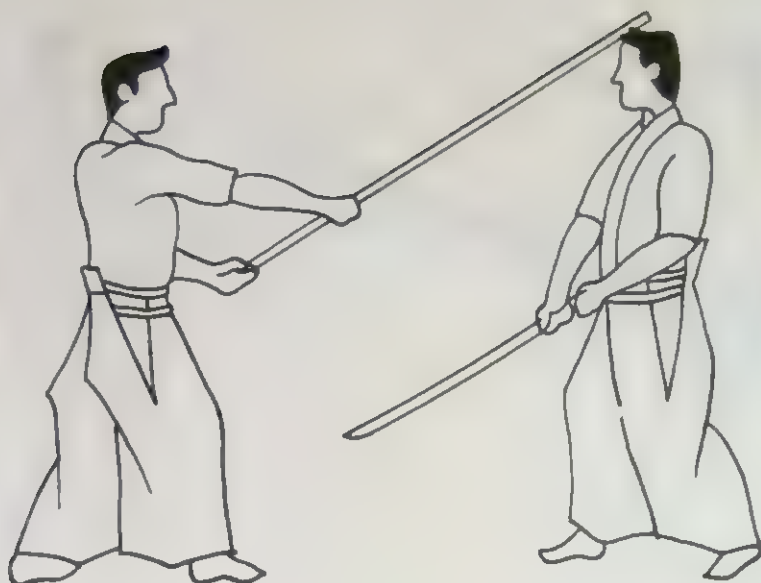
左足ヲ一歩踏ミコシミナガラ
左本手デ面ヲ打ツ



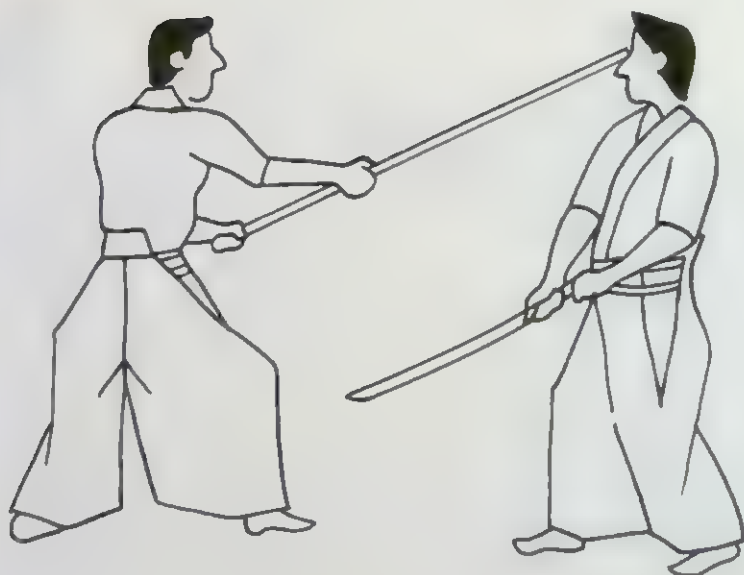
右手デ杖ヲ後方ニ
引キ手ニ杯トナツタ時



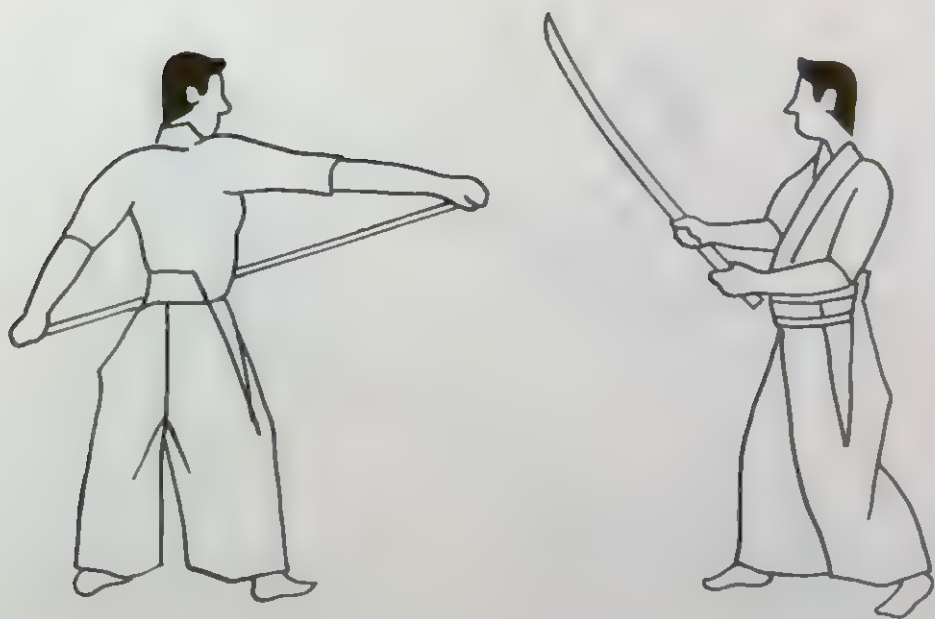
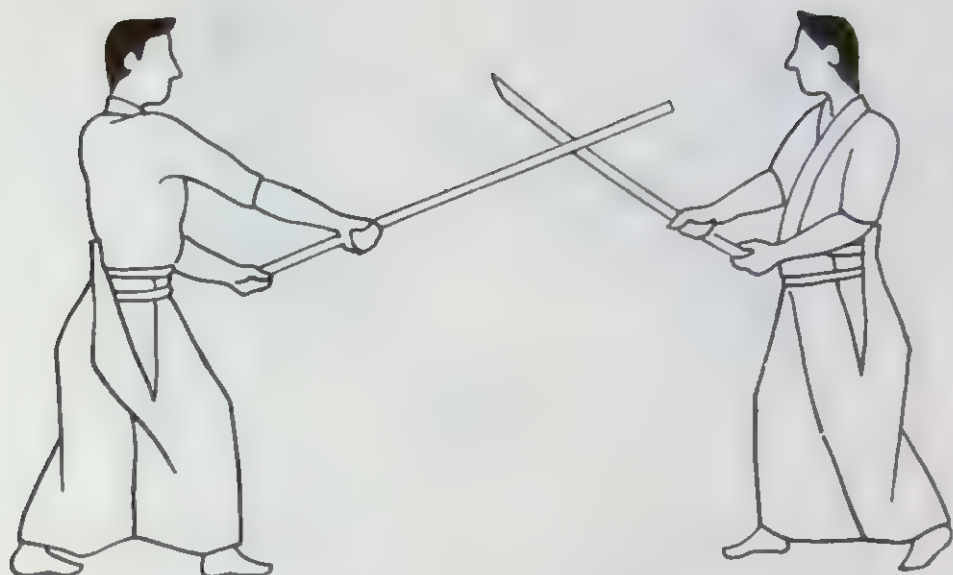
右足ヲ踏ミヨミ右本手
テ面ヲ打テ

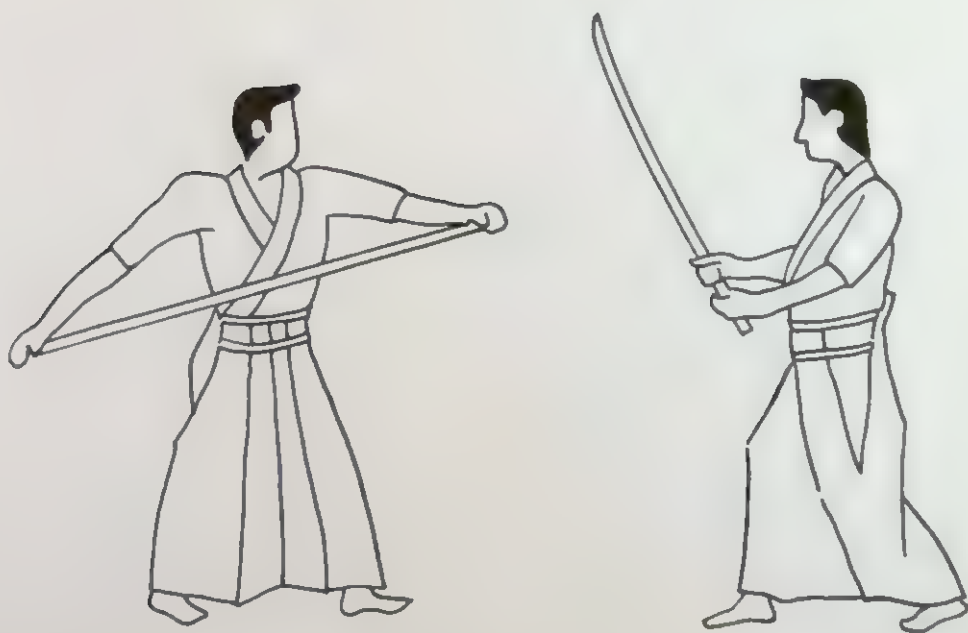
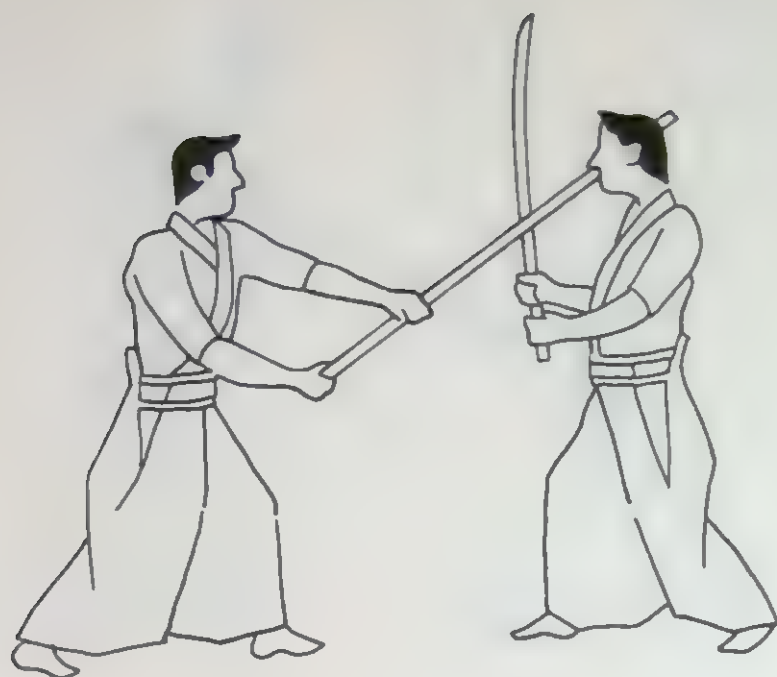


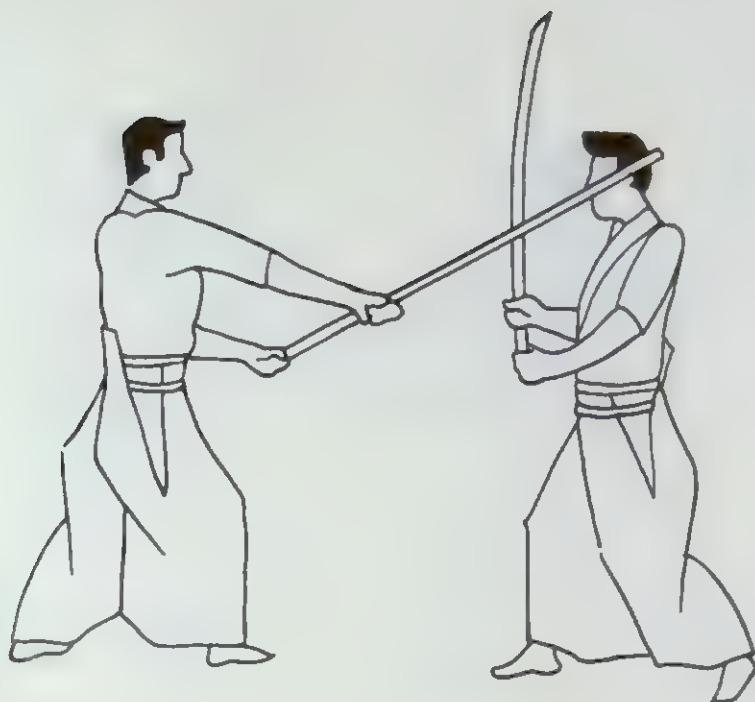
眉間目掛ケテ突ク



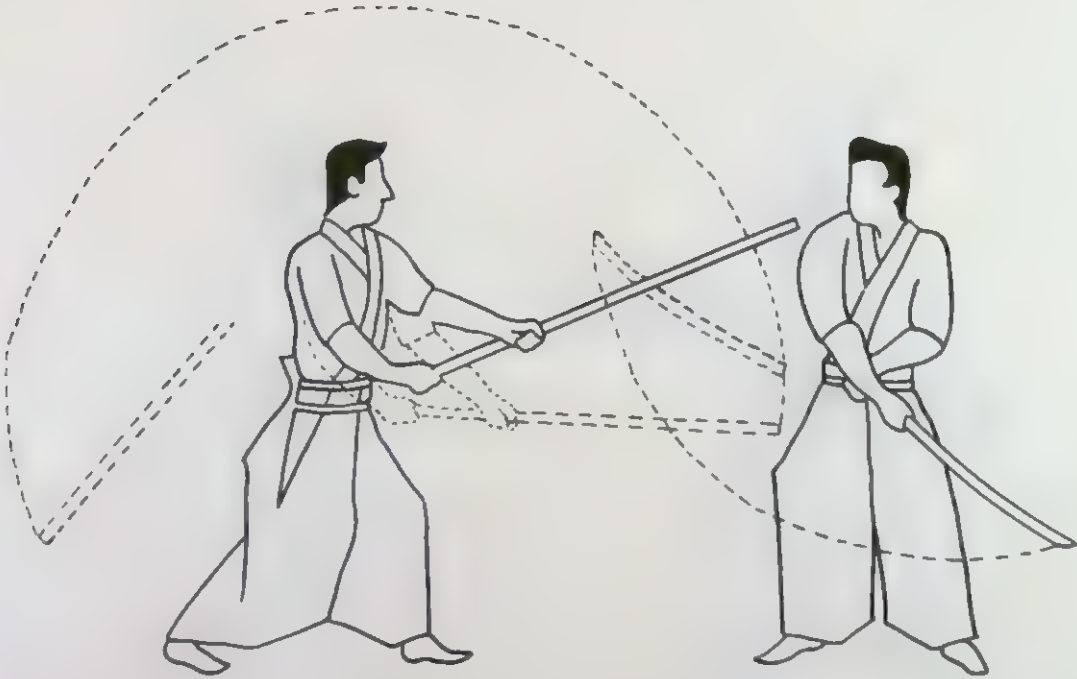
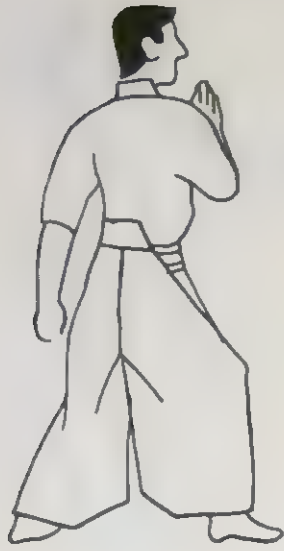
逆手打

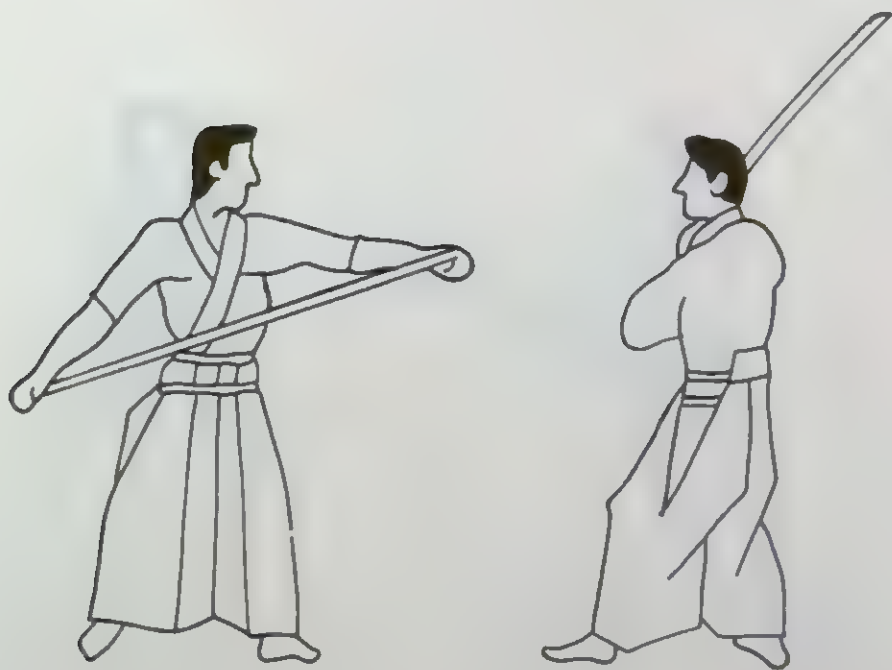
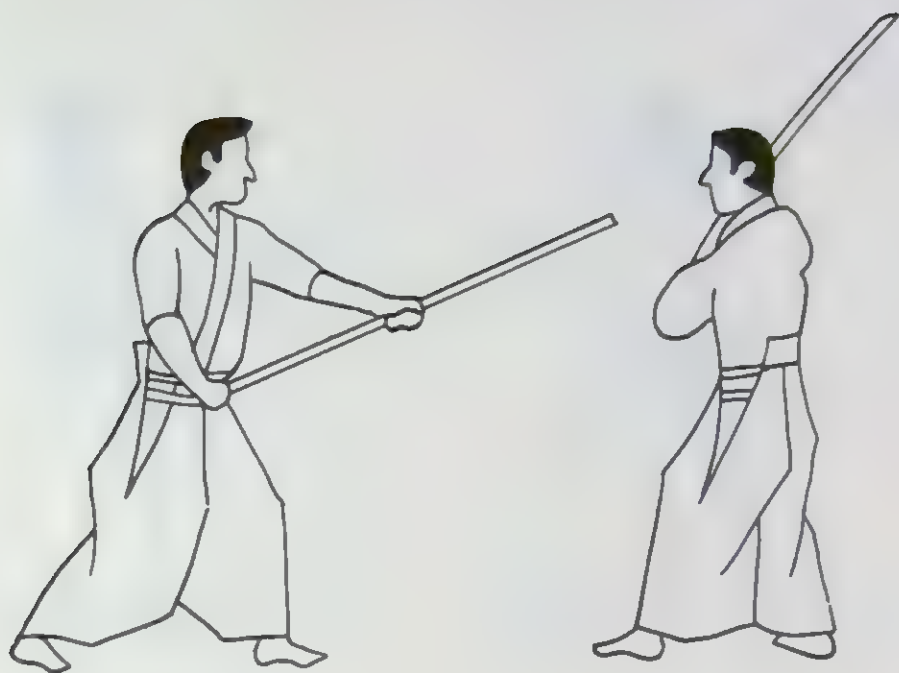


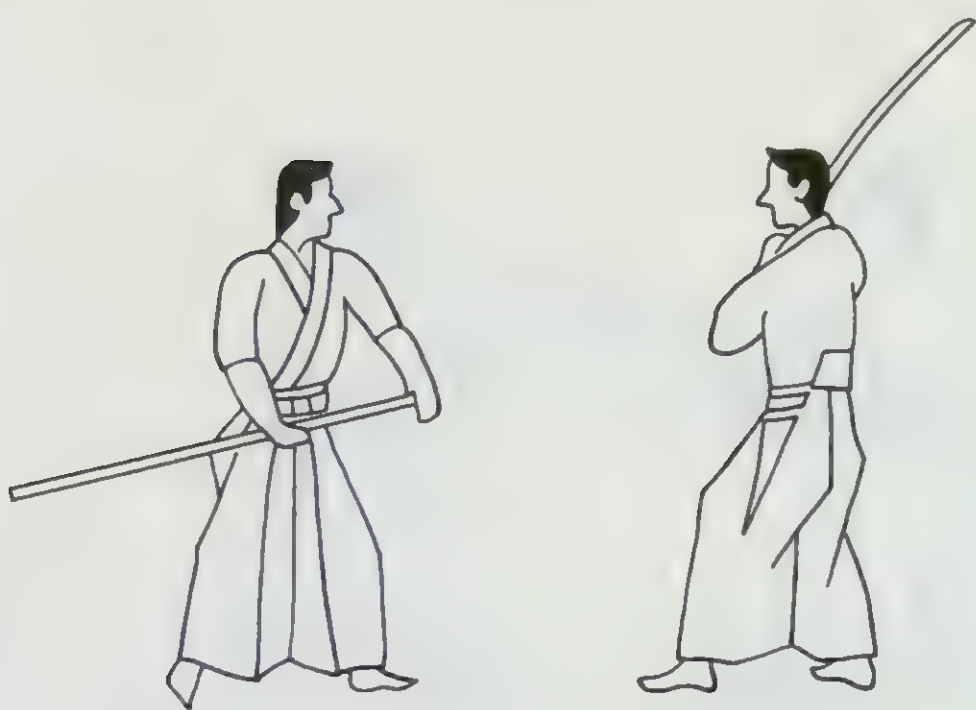
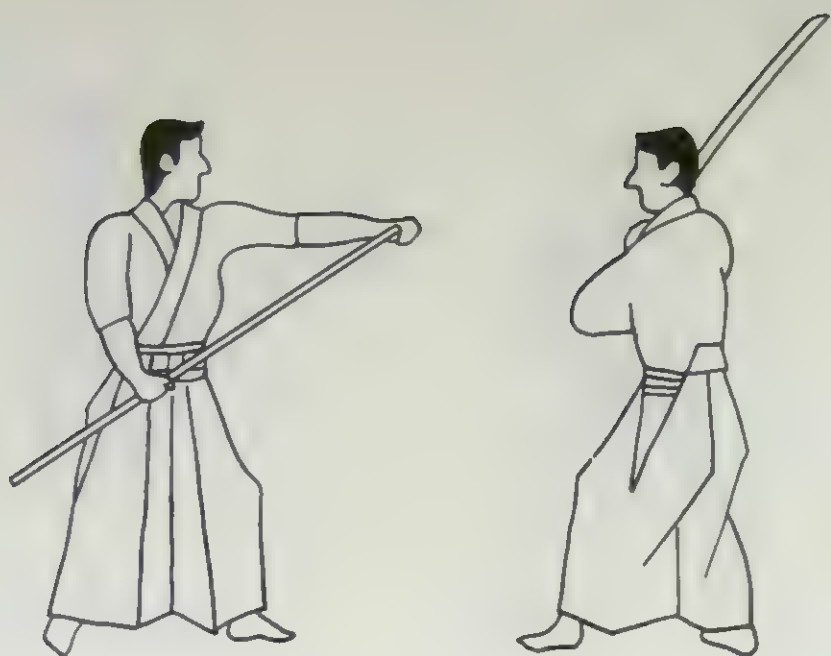


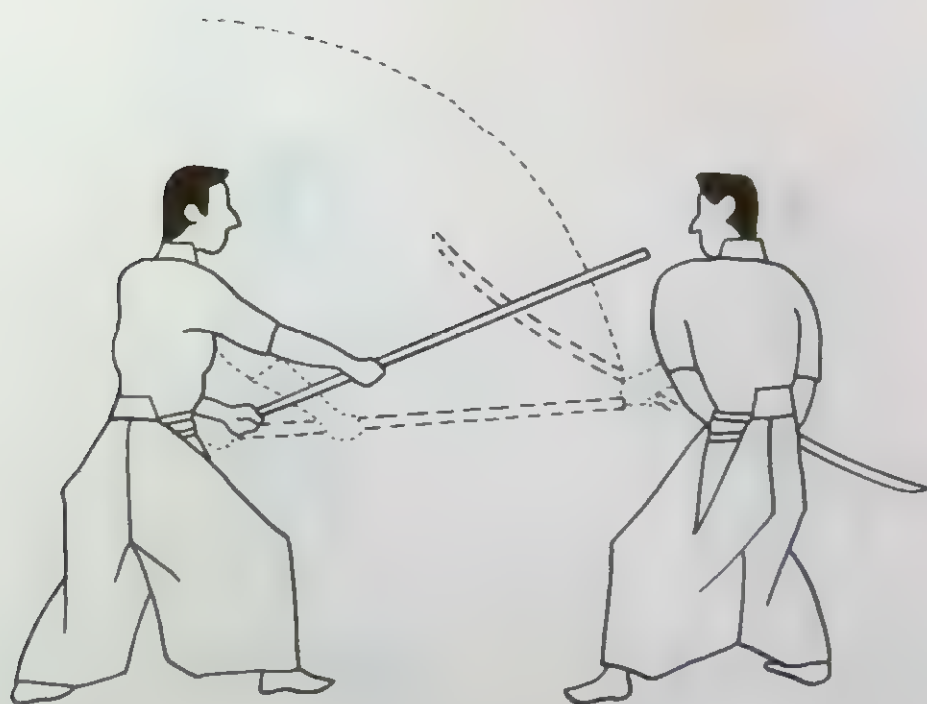
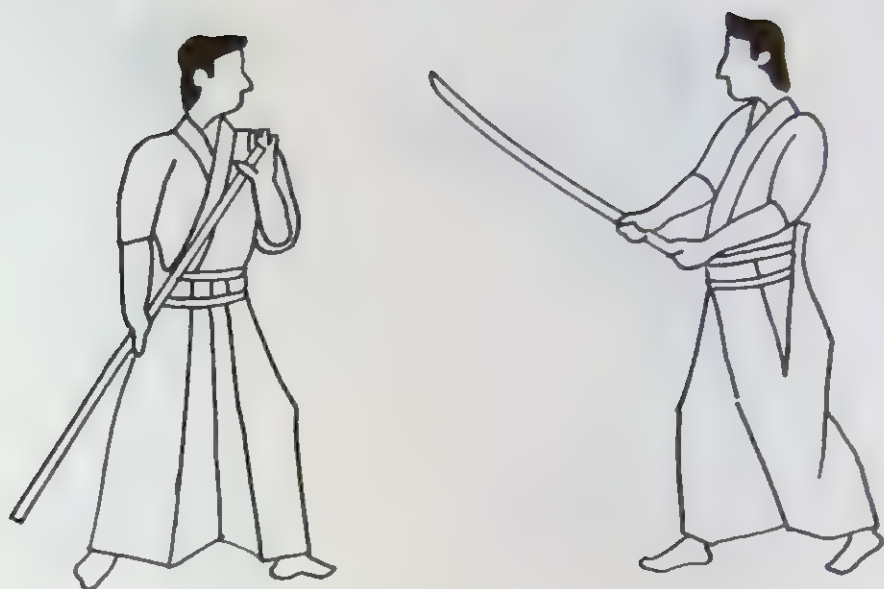


引落打

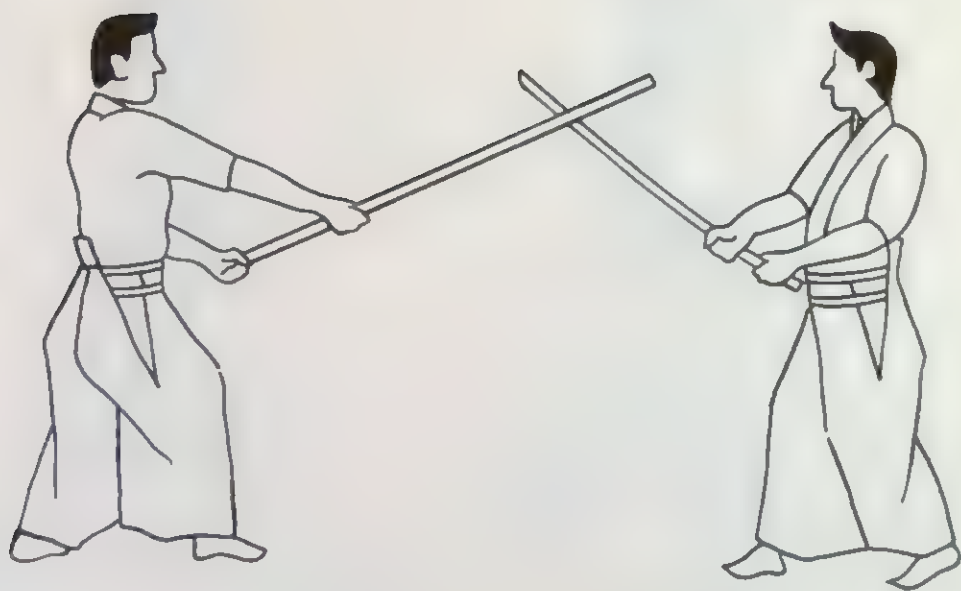
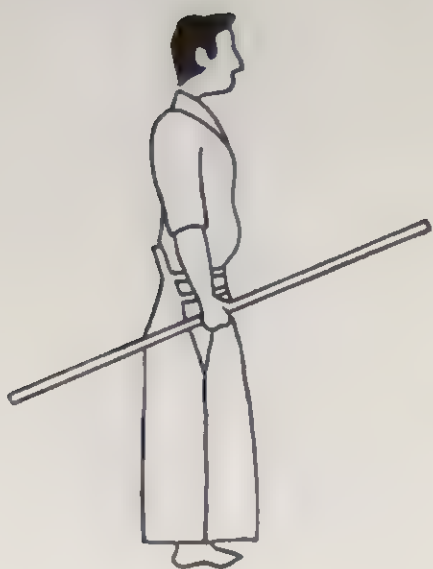


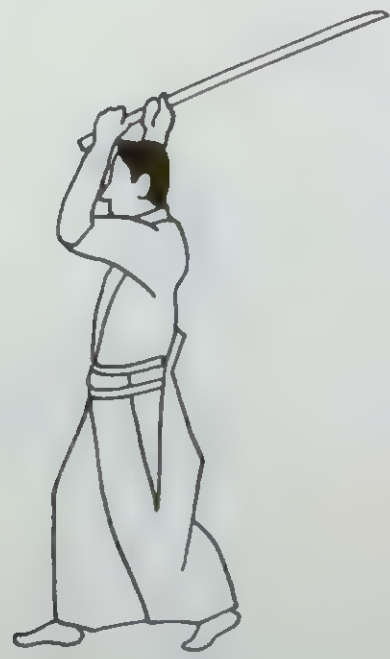
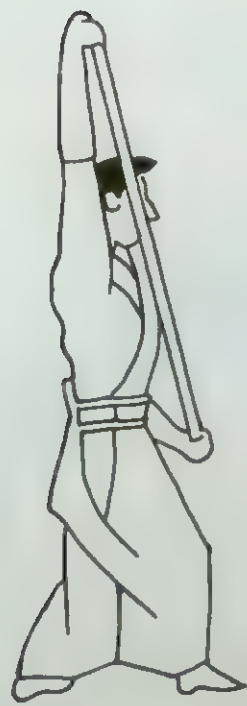


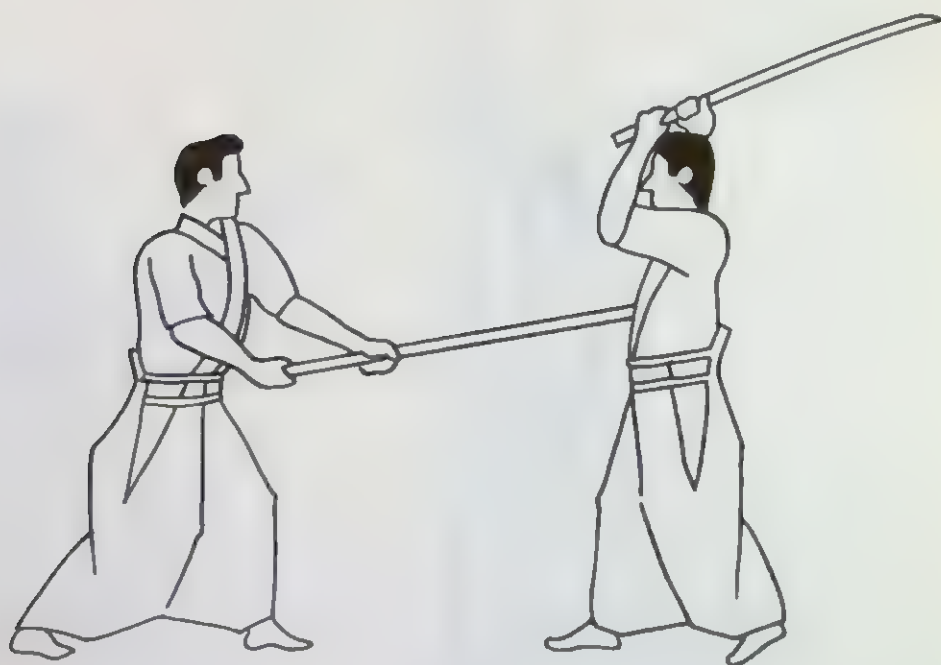
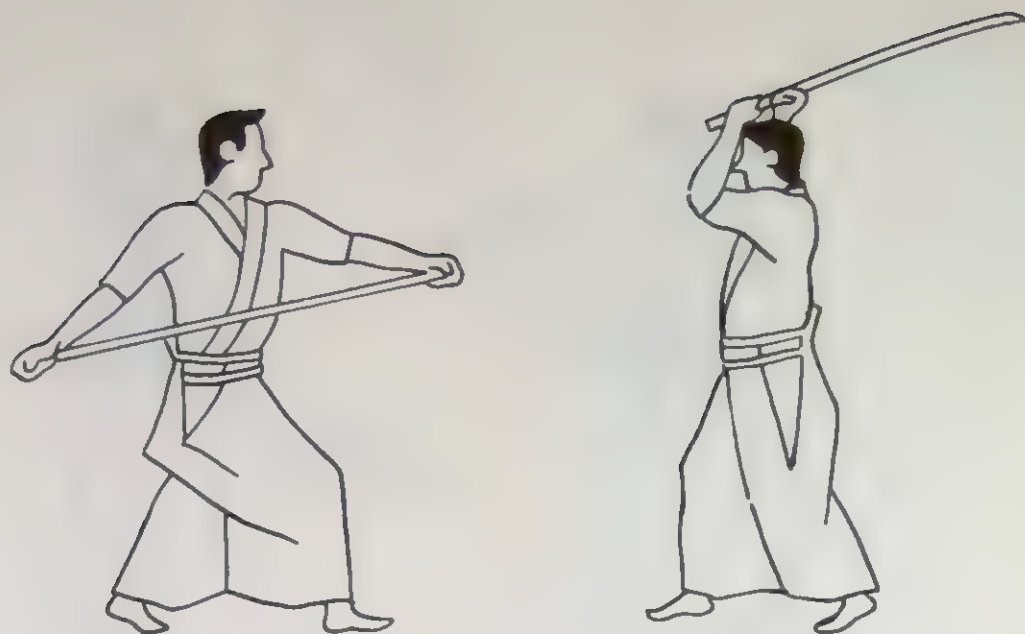


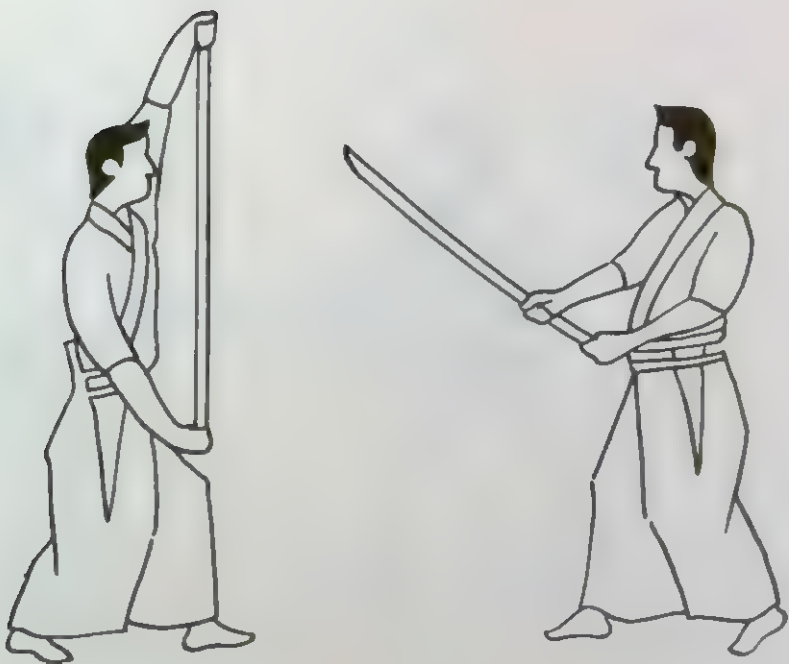
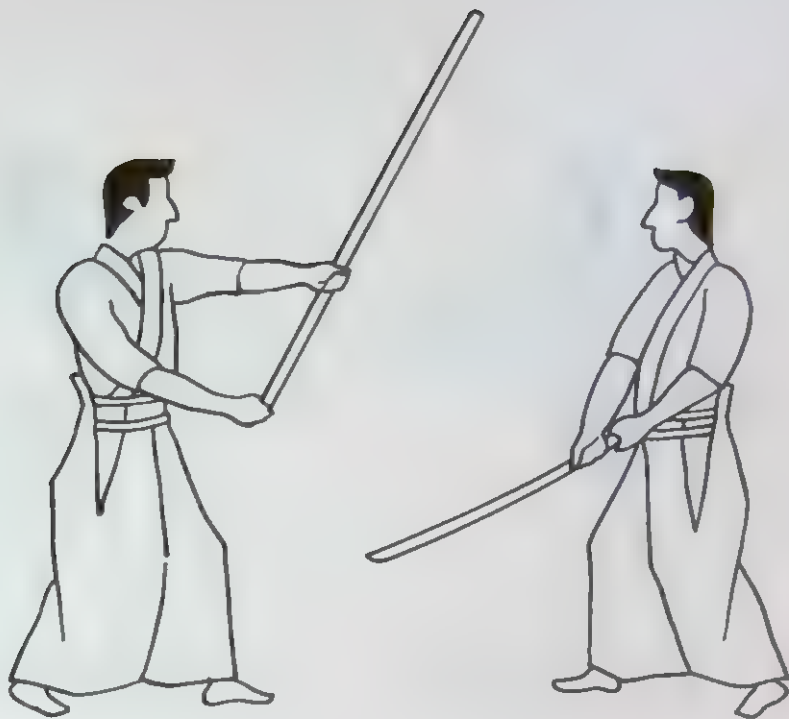


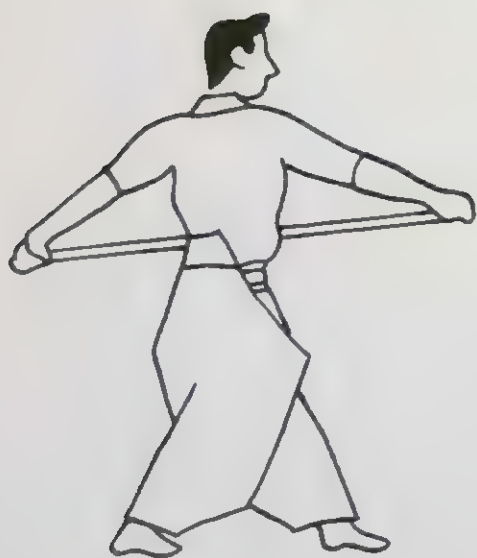
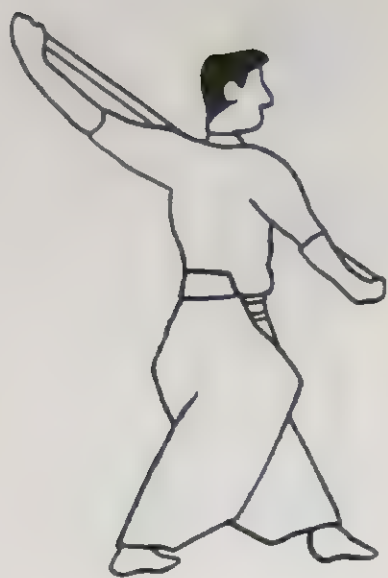
捻腰突（二名返突）

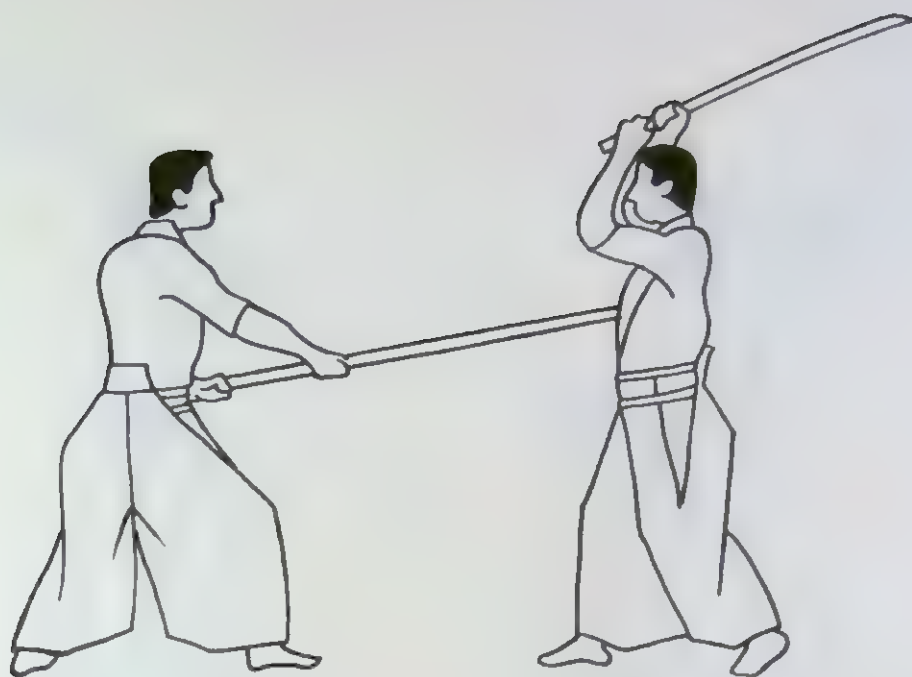




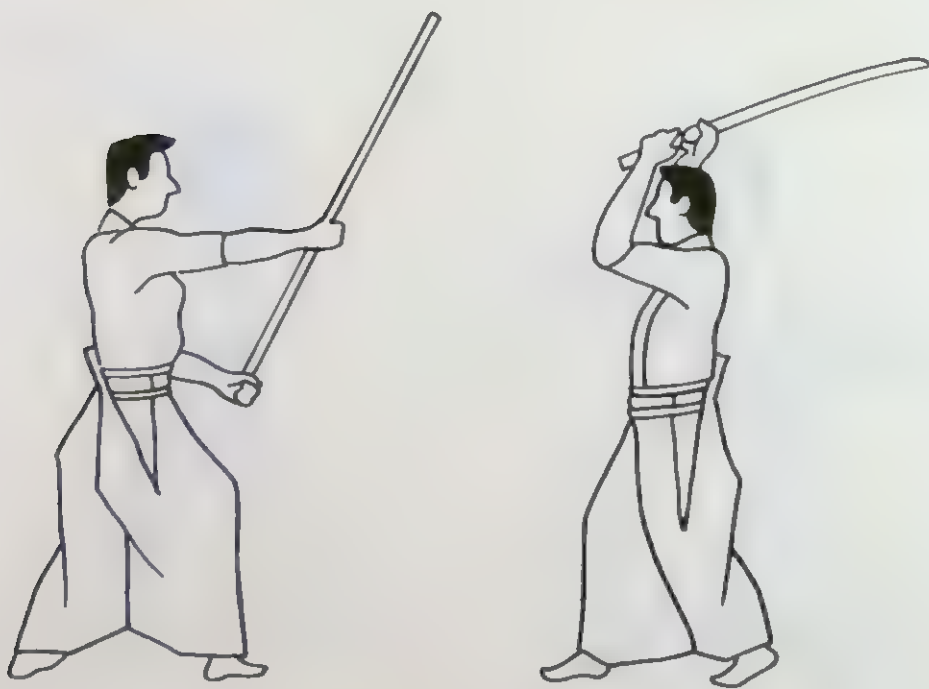
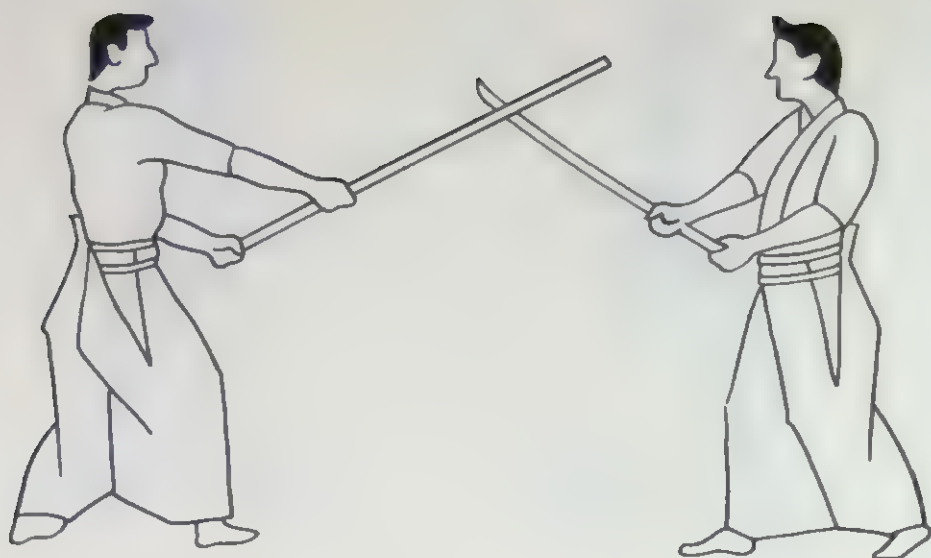


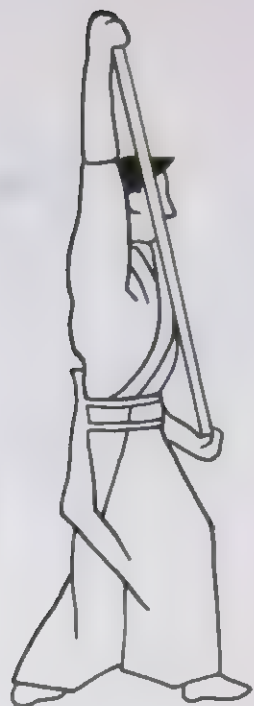


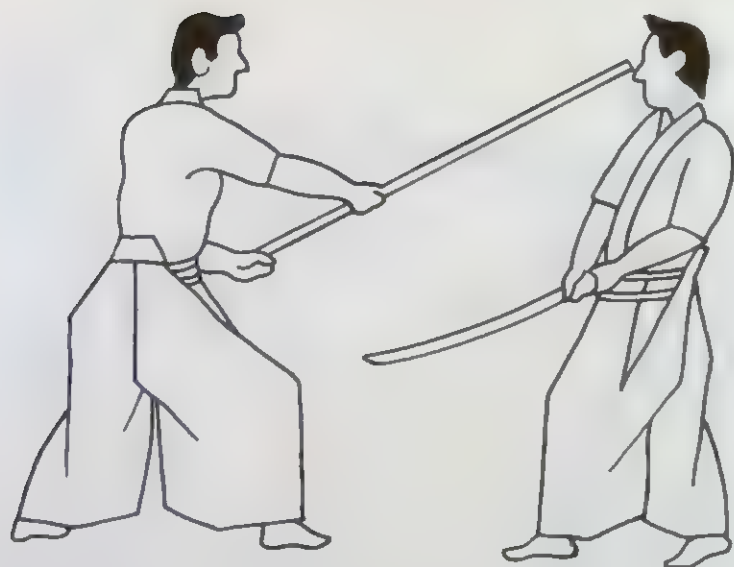
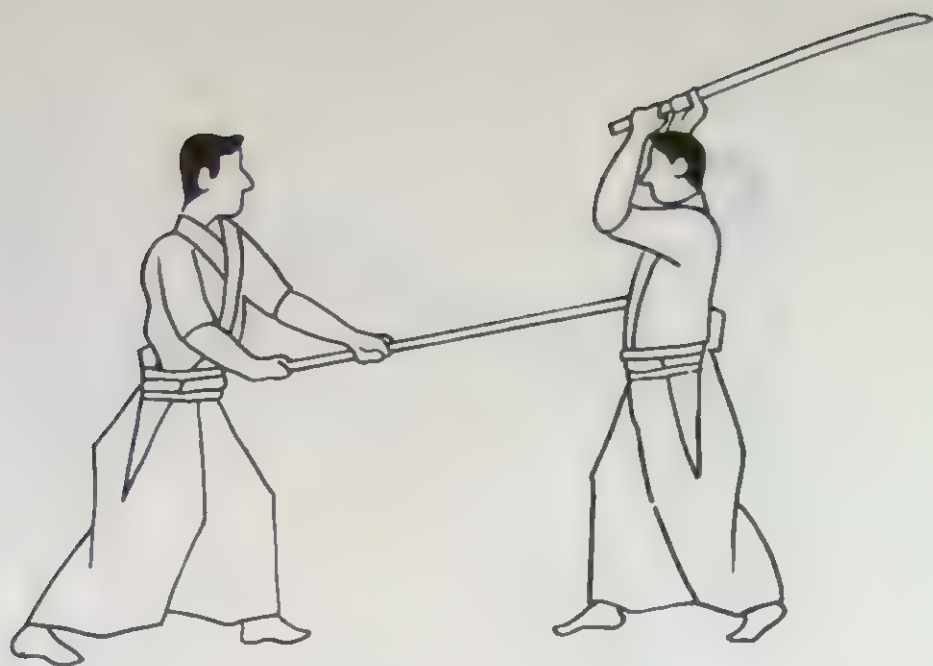




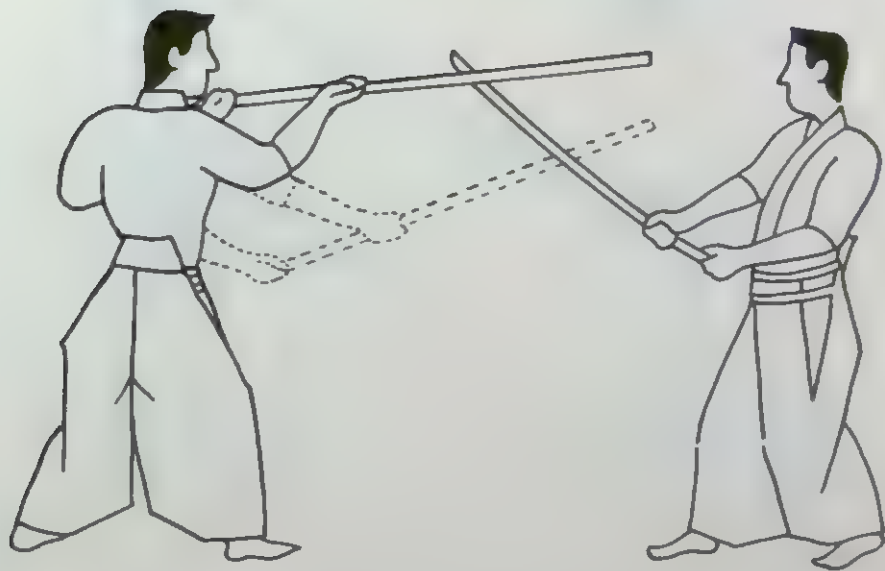
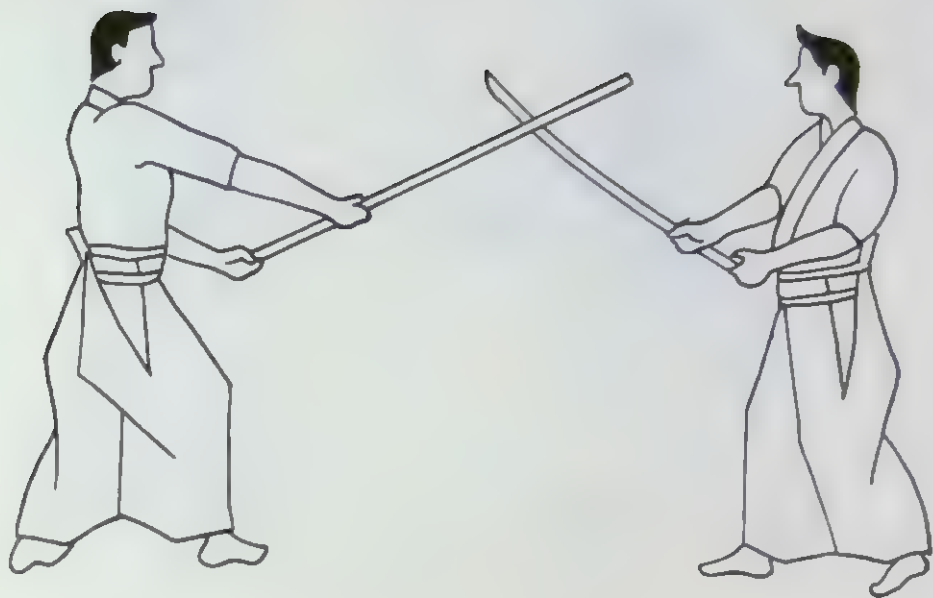
逆手突

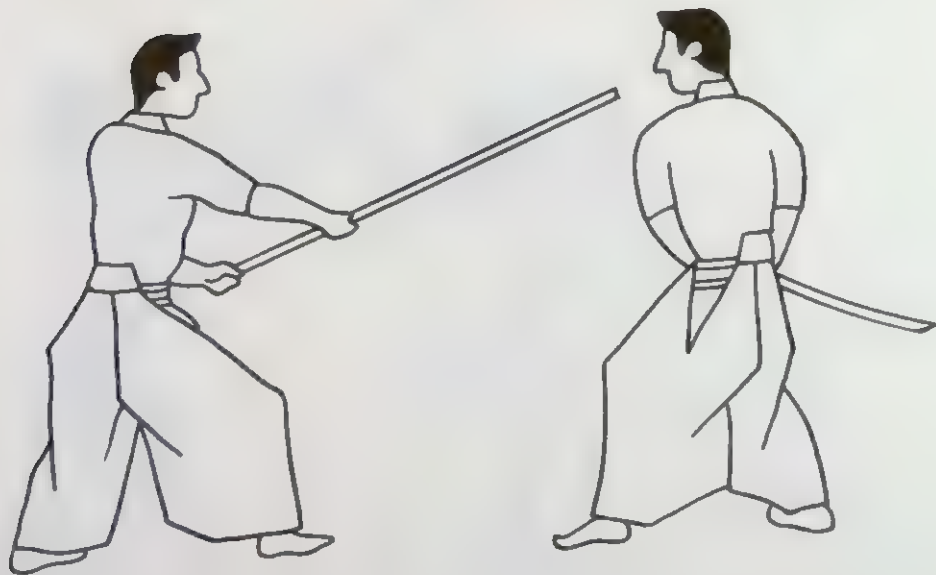
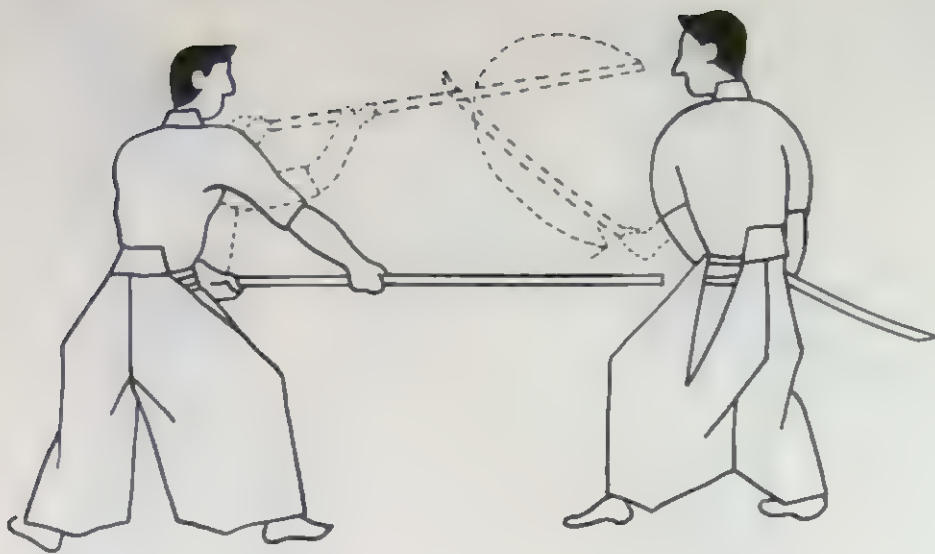




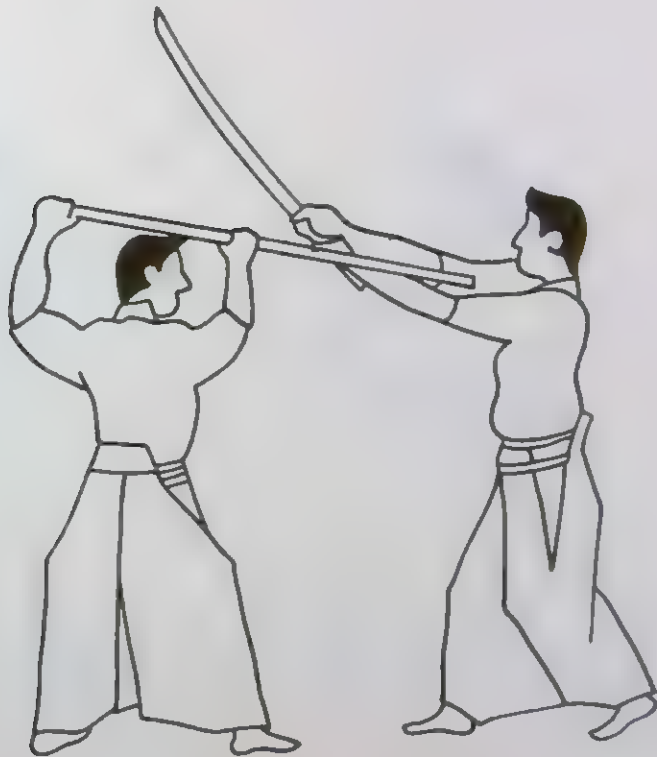
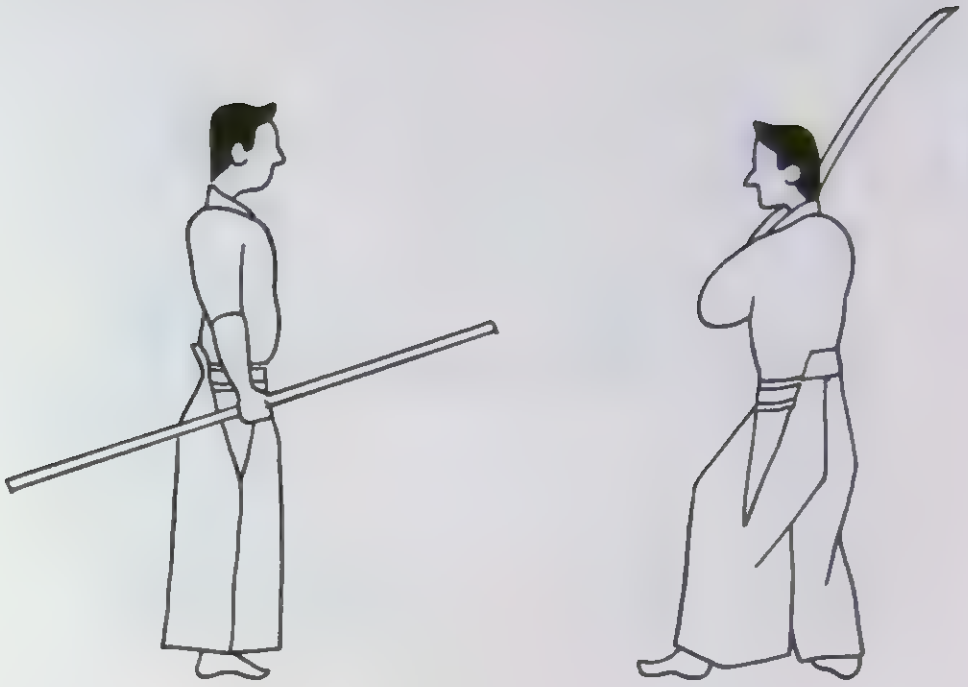


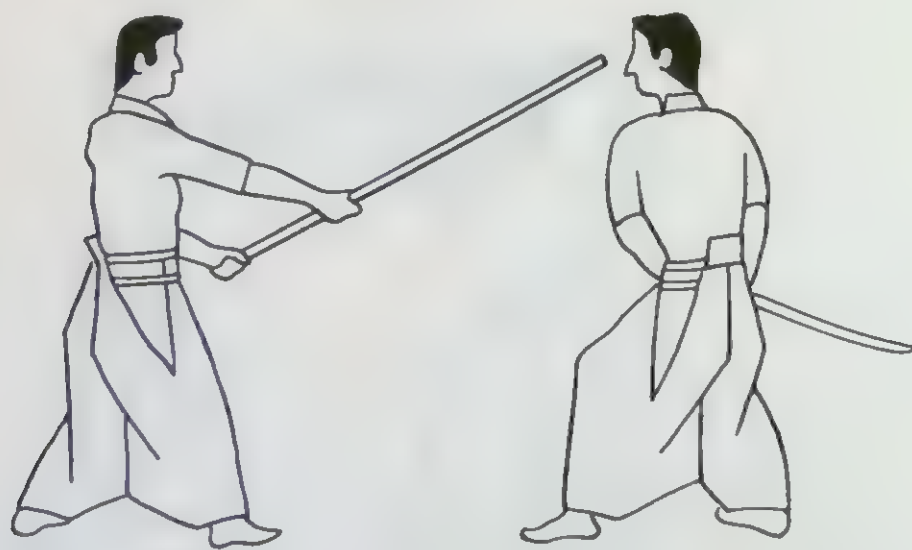
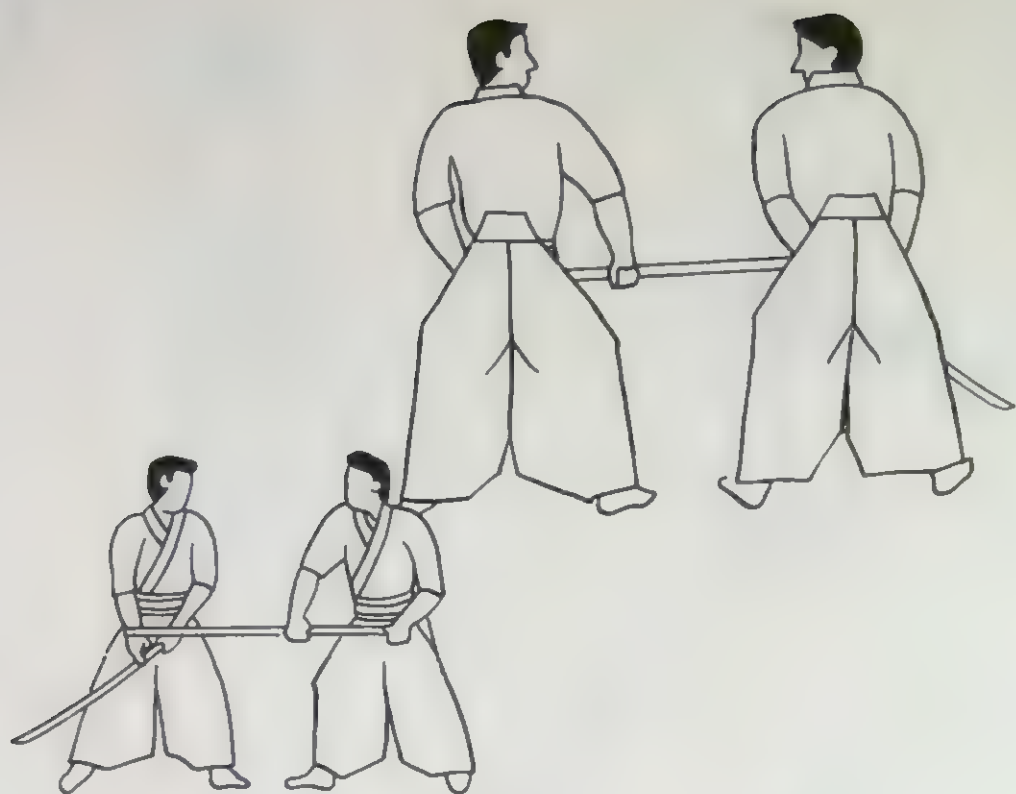
捲落



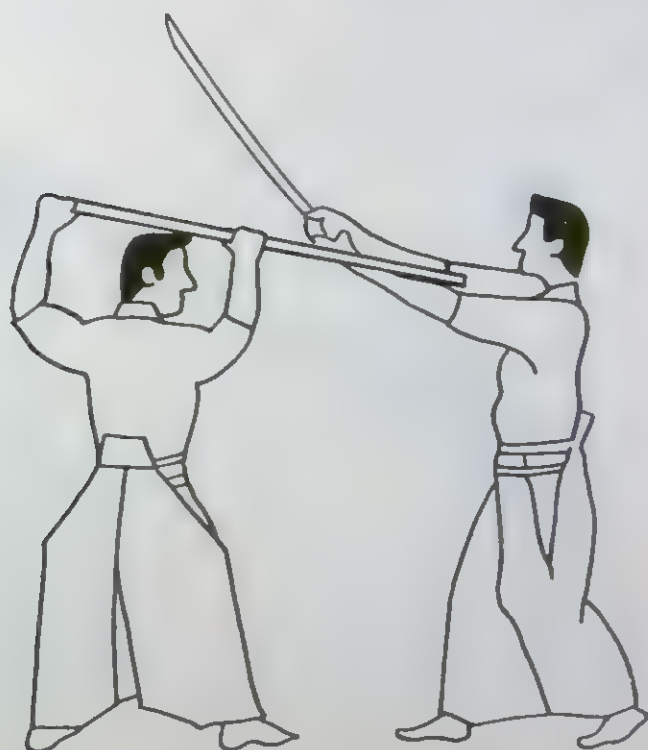
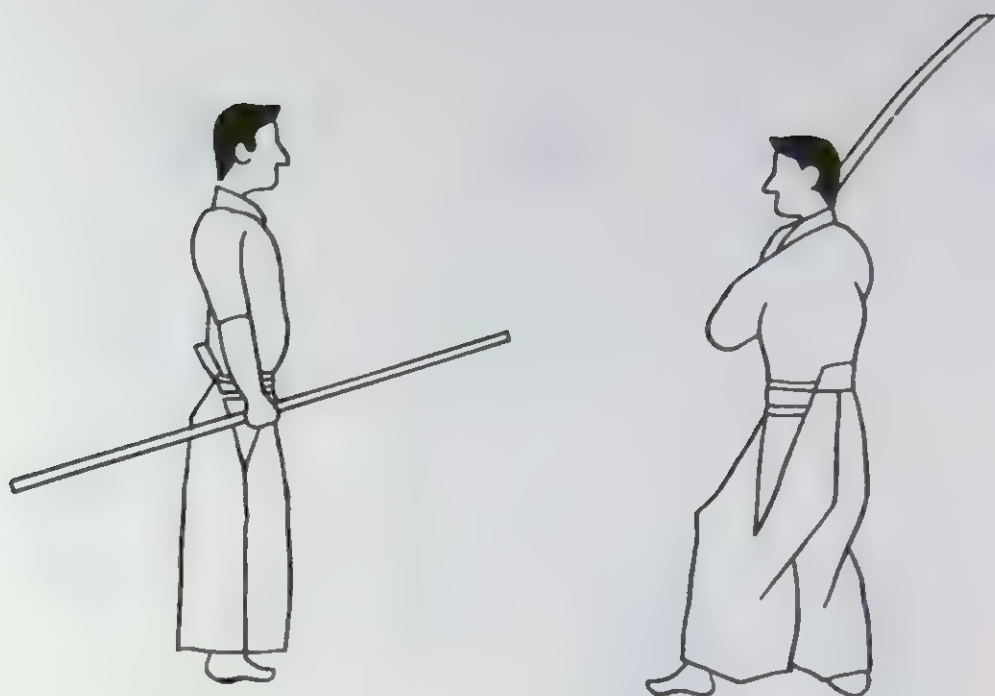


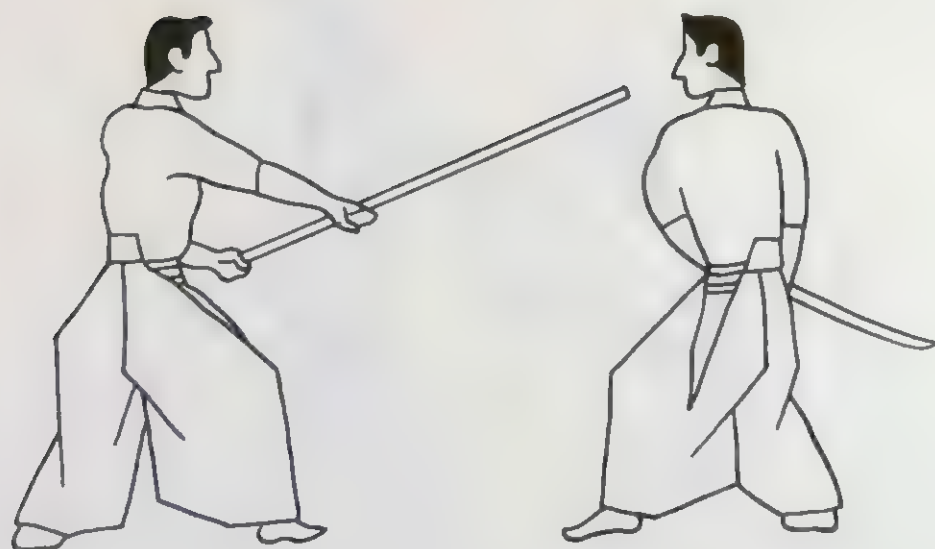
縁附

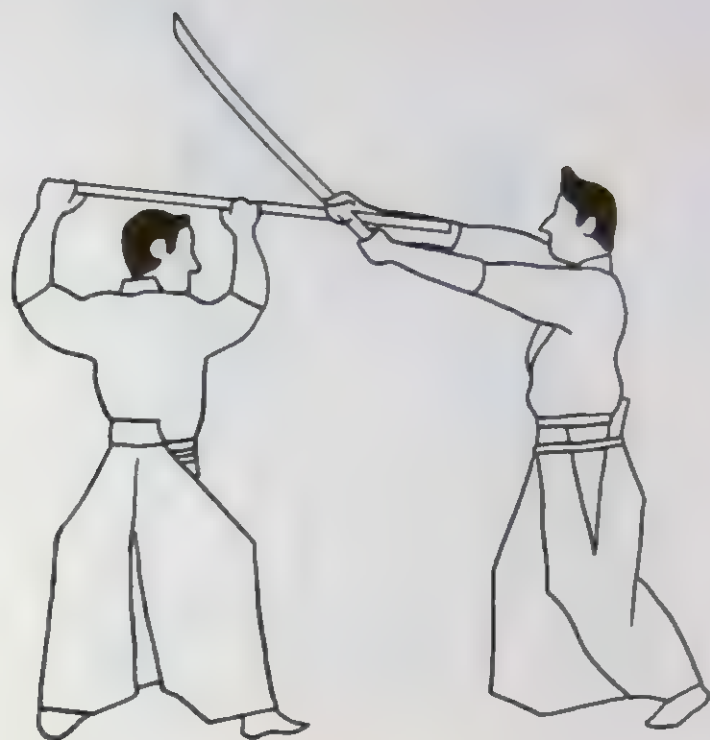




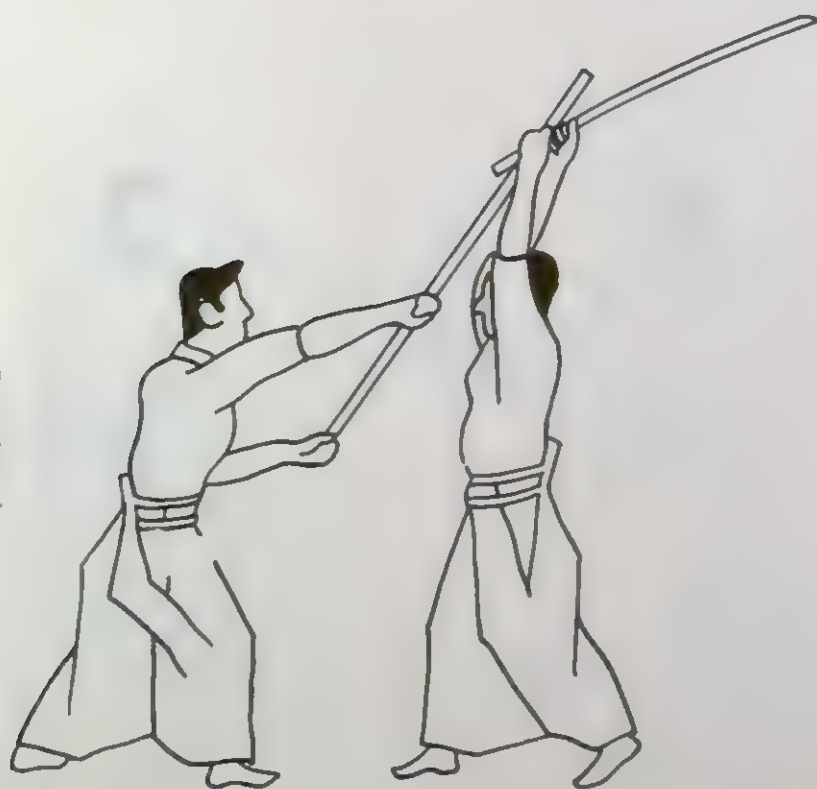
繰放





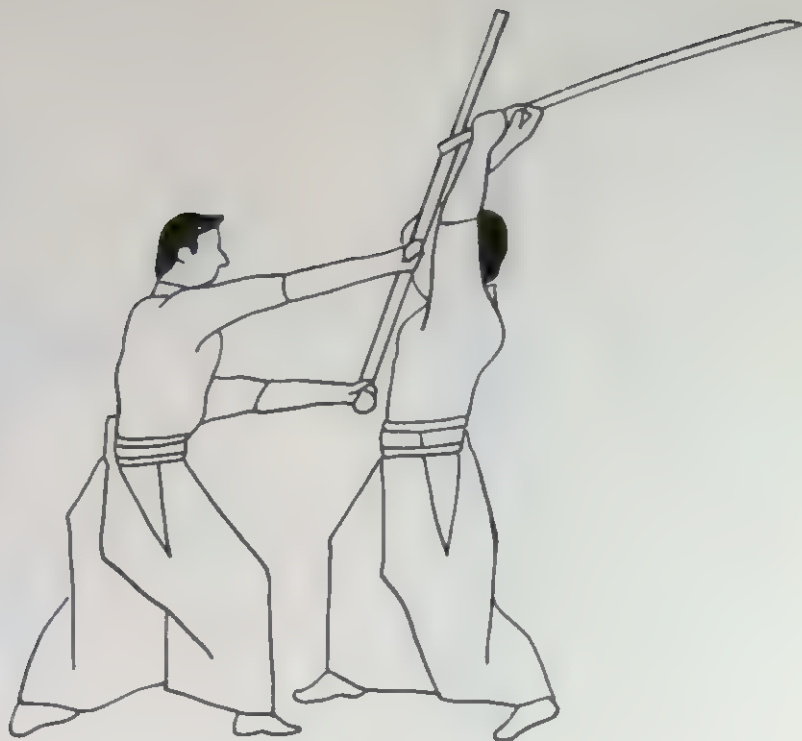


小手ヲ胸上ゲテ

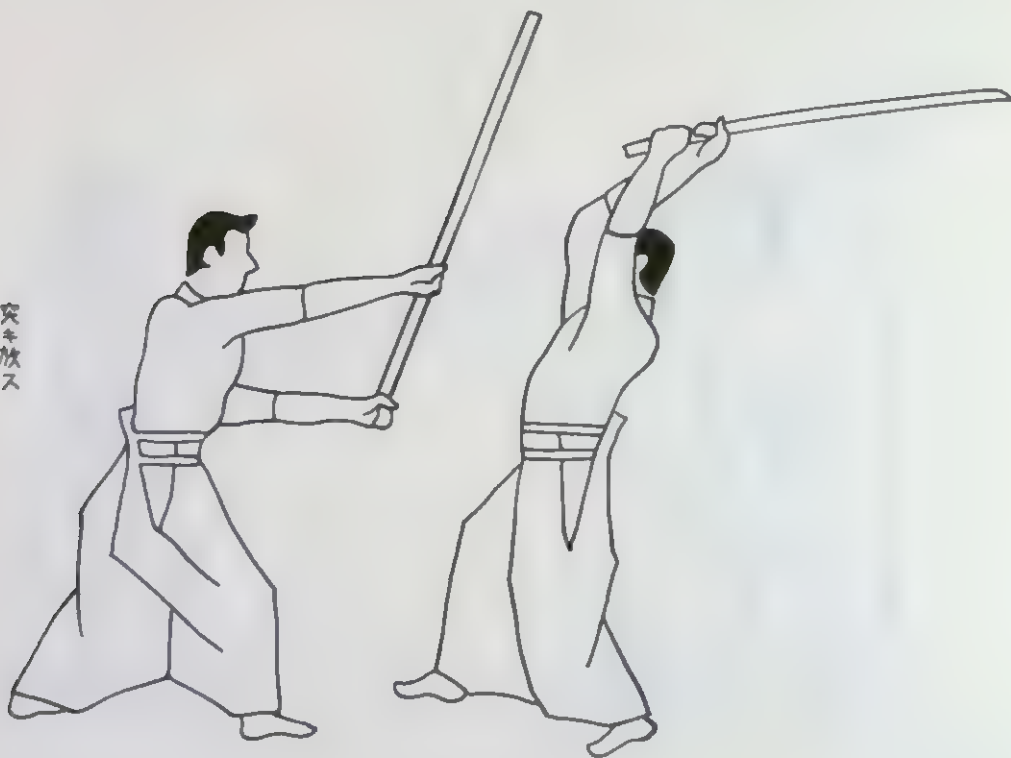


刀ヲ纏り上ケ

ソノマ、両手デ急所ヲ當テ



突キ放ス



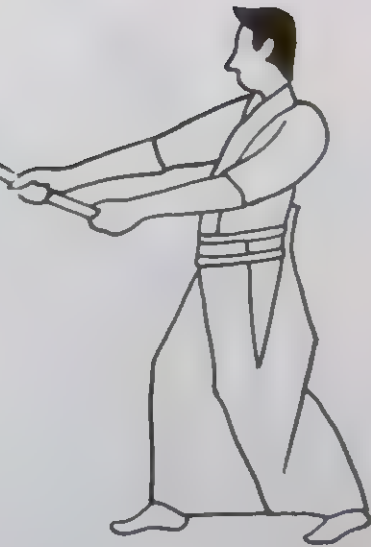
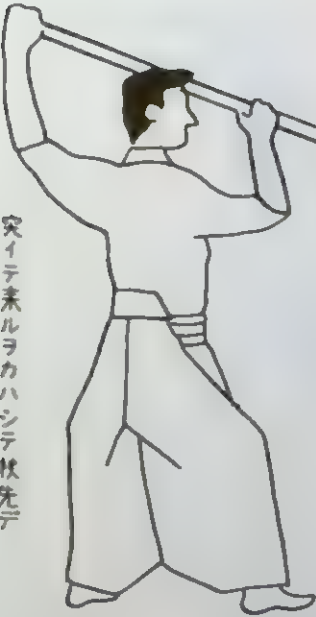
突外打



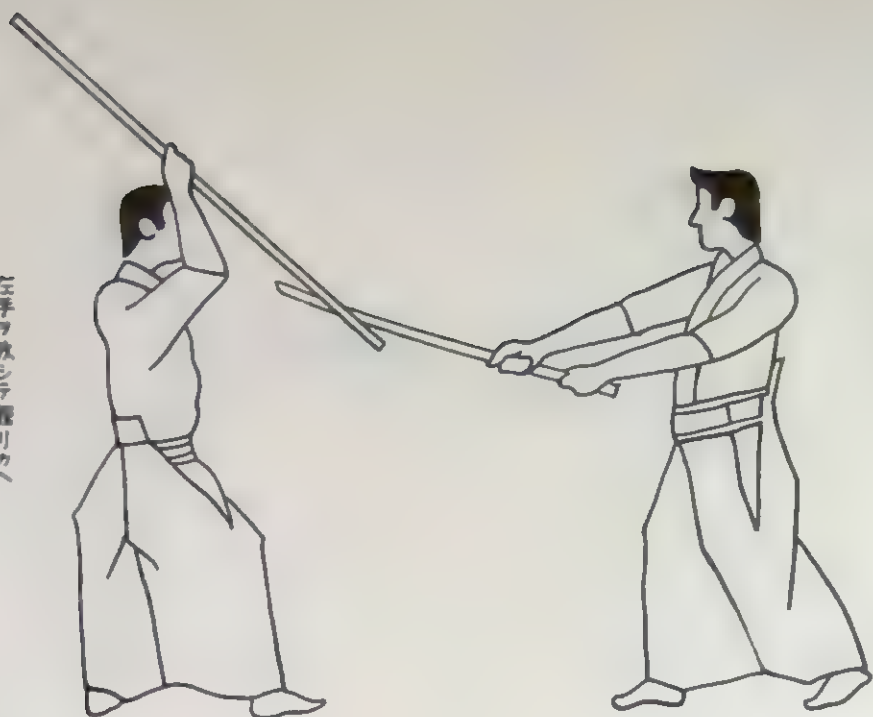
一文字二横へ



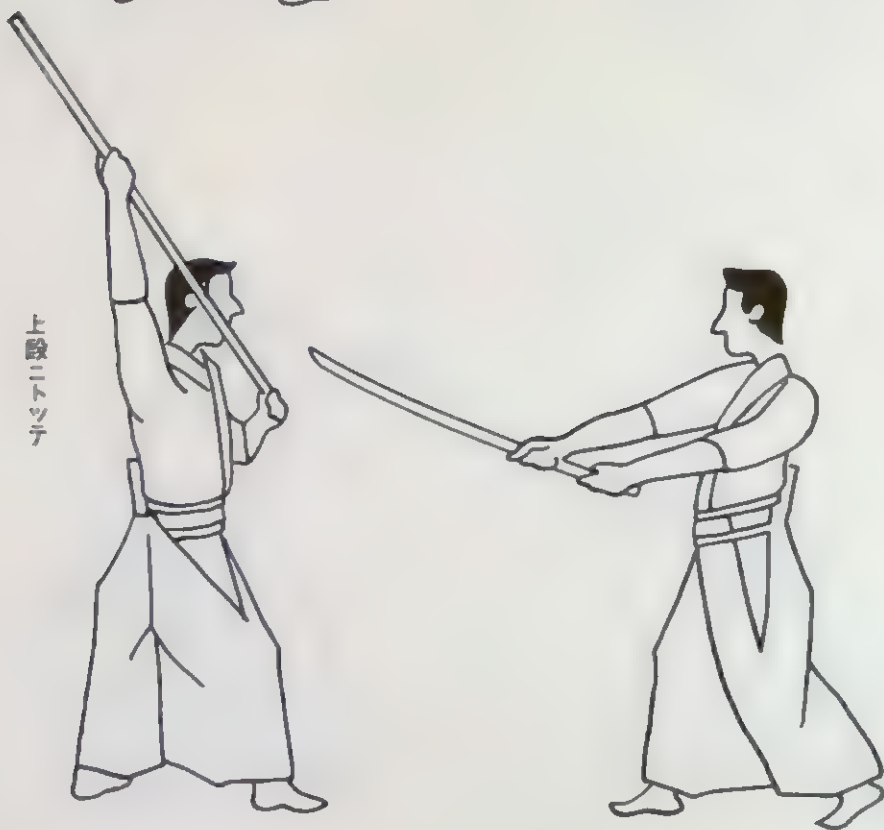
突イテ来ルヲカハシテ杖先デ
オサへ



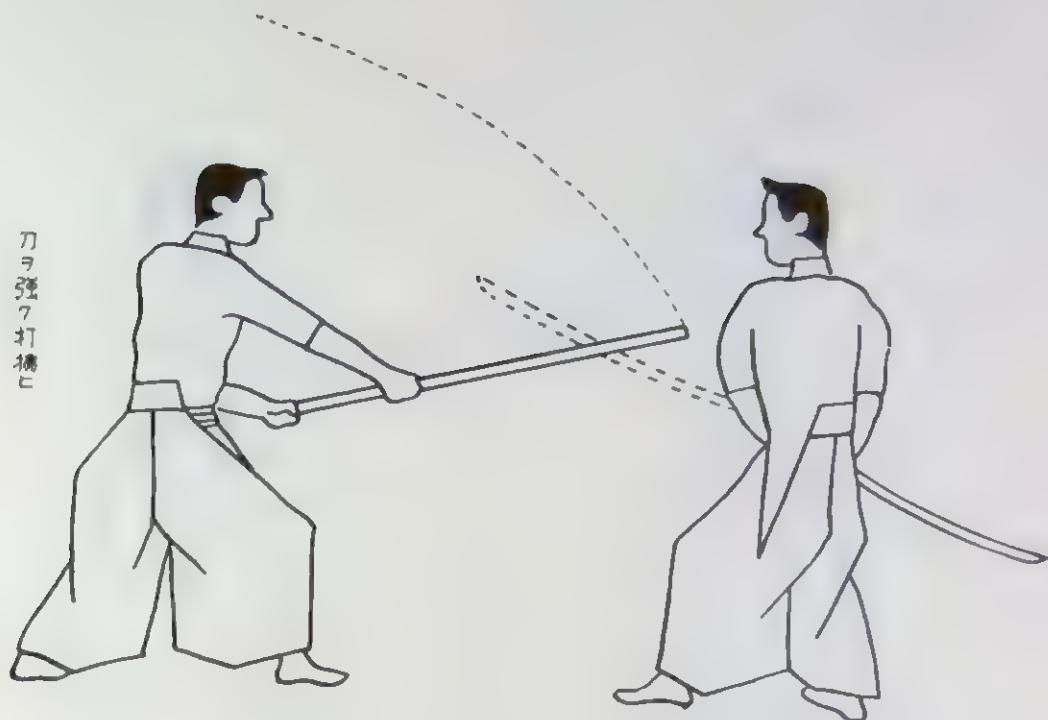
左手ヲ放シテ握リカヘ



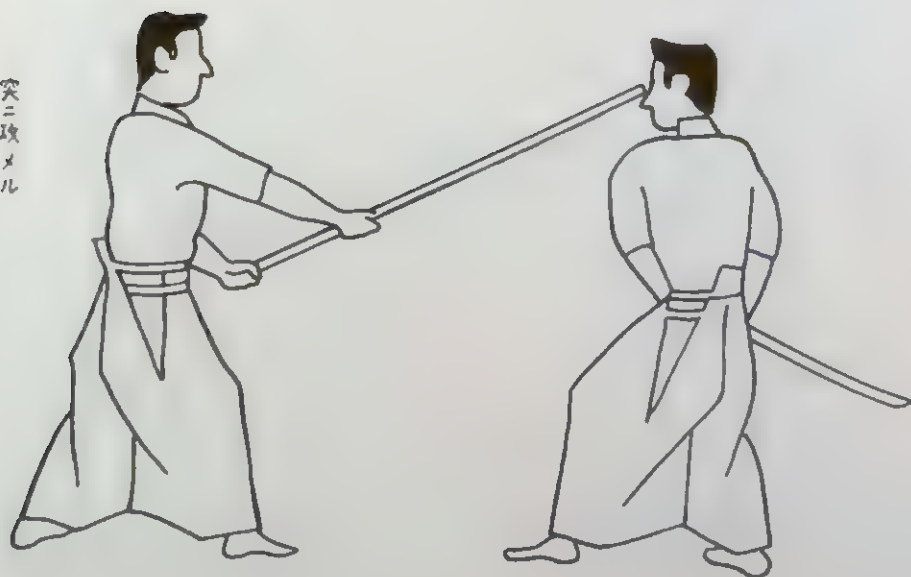
上段ニトツテ



刀ヲ強ク打拂ヒ



突ニ攻メル

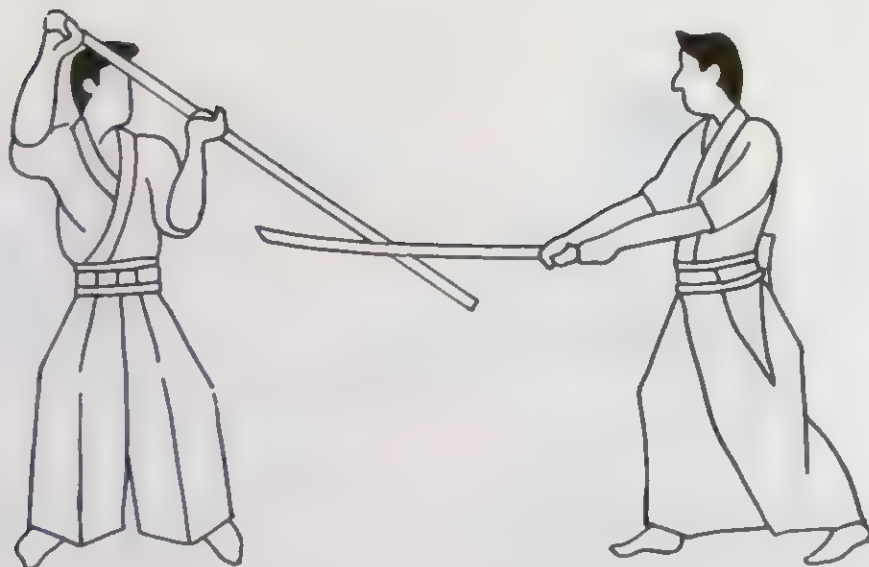


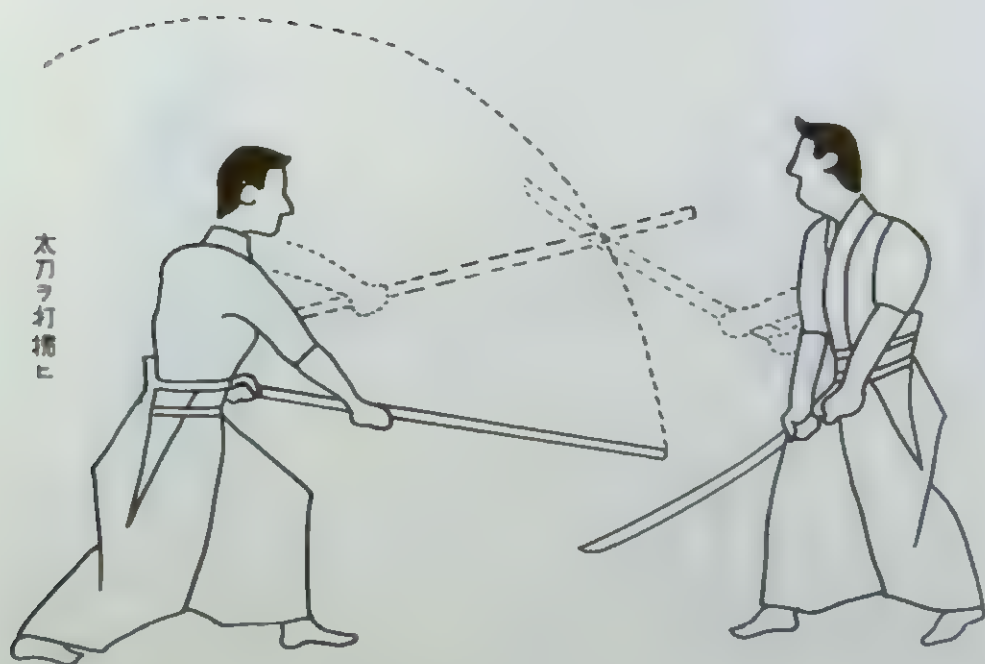
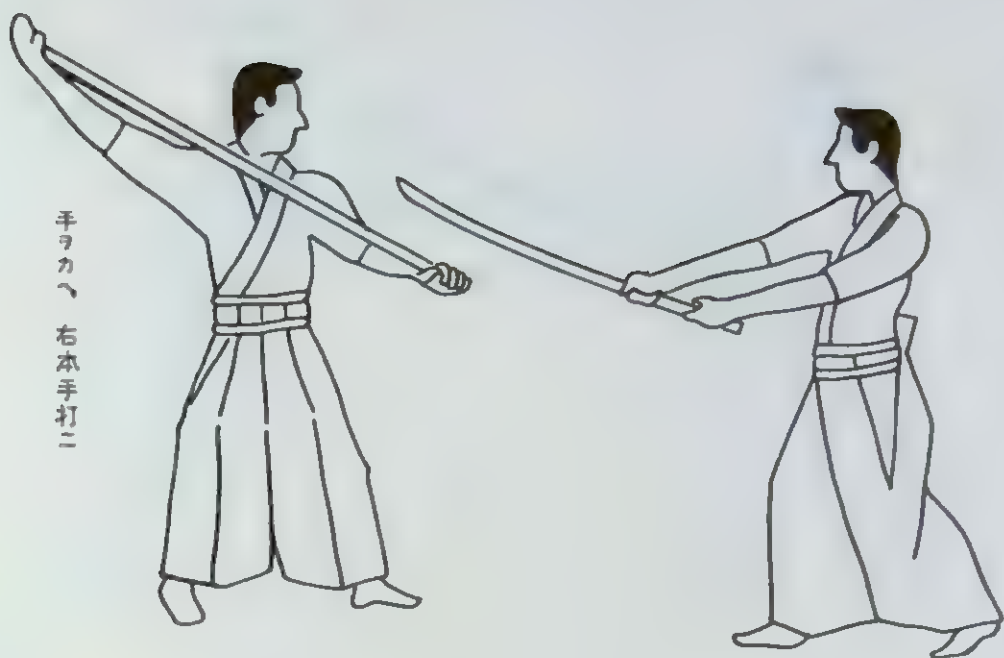
胴拂打

敵上段カラ

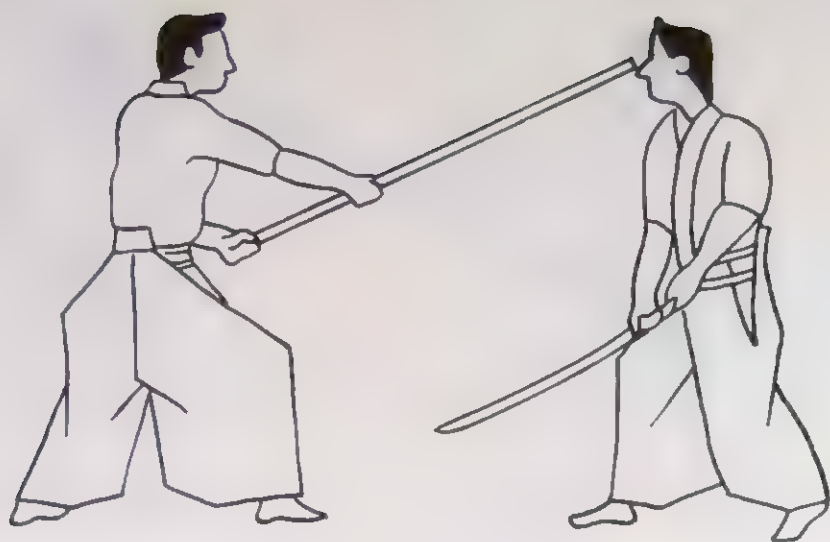


肩ニ打込ミ来タルヲ輕ク受ケ

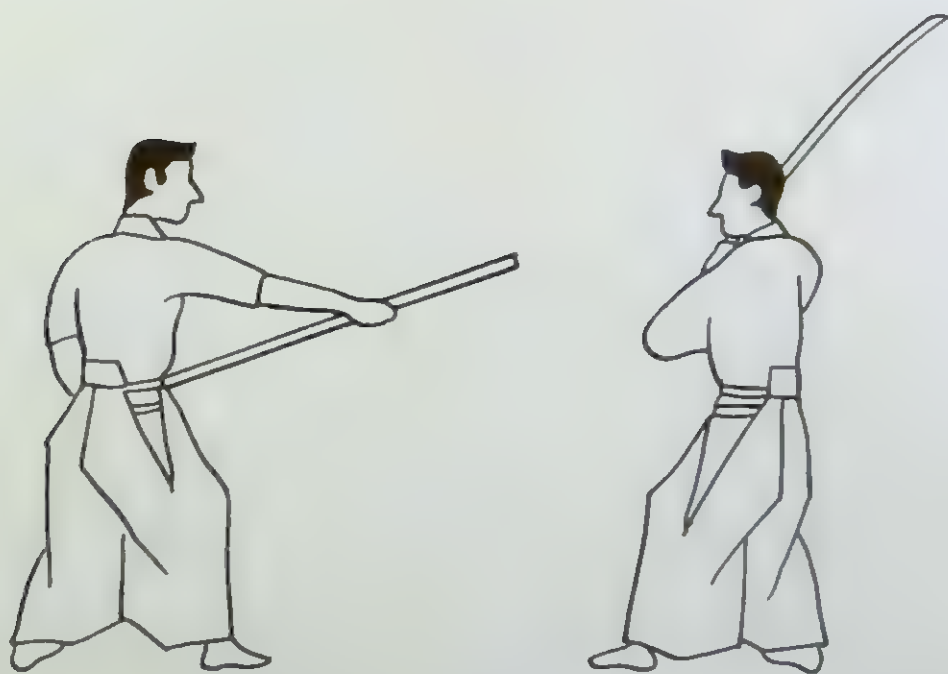
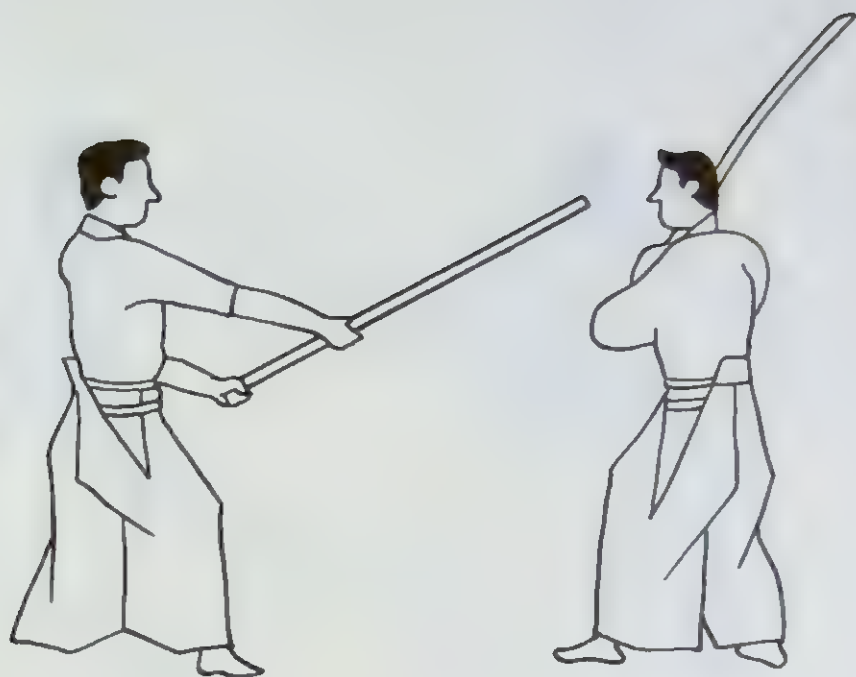


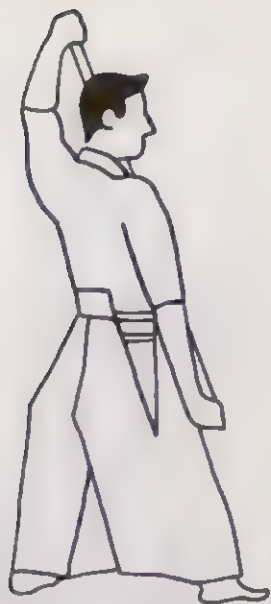


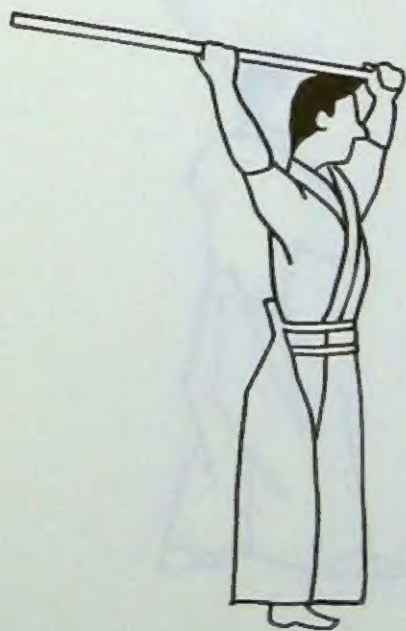
突二枚メル

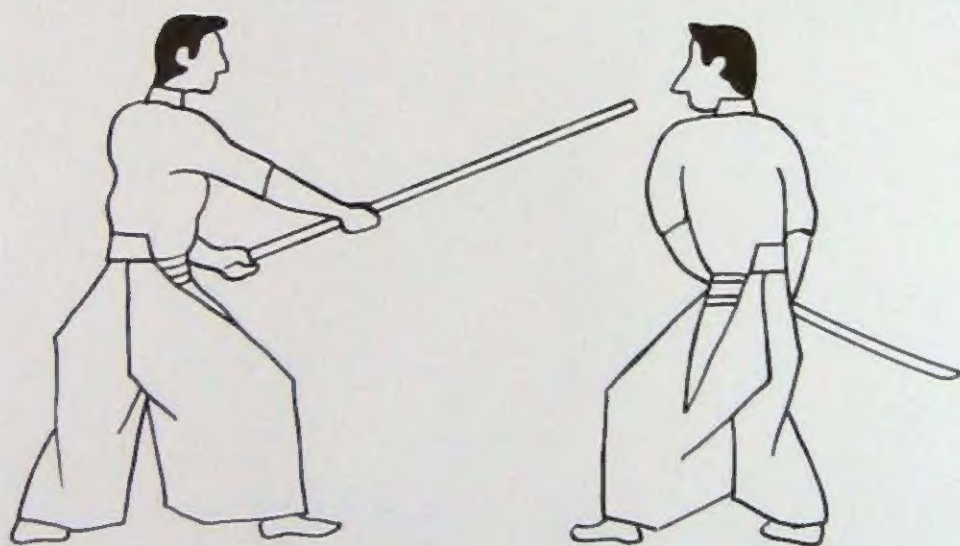
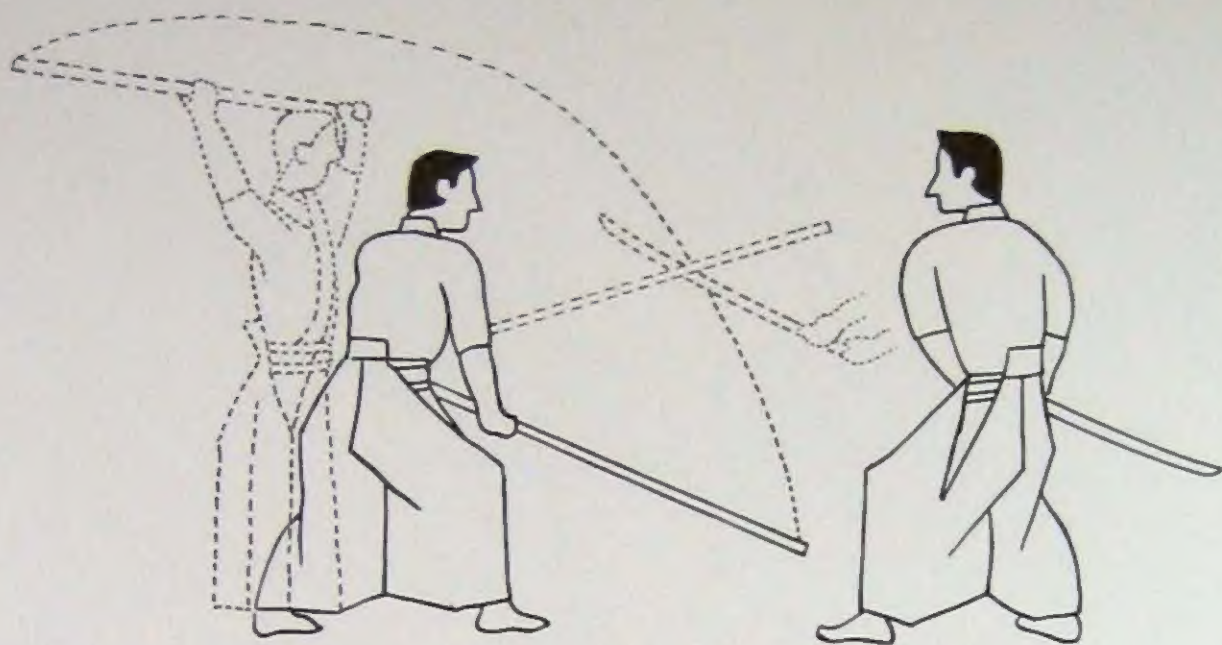


體外打









www.budo-video.ucoz.ru/

神道夢想流杖術図解

藤田西湖著作集四―二

平成五年九月二十五日

印刷・発行

著者 藤田西湖

発行者 西澤楯雄

発行所 名著刊行会

東京都千代田区神田神保町二―二〇

ISBN4-8390-0281-9